ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

# PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

# FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Илмий-инновацион журнал

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2026 / № 2,1

Termiz – 2026

**Muassis:**
**Termiz davlat universiteti**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 19 oktyabrda 1122 raqami bilan ro'yxatga olingan. Matnlarda foydalanilgan misol, ko'chirma va ma'lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko'chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 15.06.2026
Qog'oz bichimi: 70x85
Bosma tabog'i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog'ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy

**Tahririyat manzili:**
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko'chasi, 43.
Telefon: +998990 377 77 23,
+99895 986 07 77

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz
Rasmiy sayt:
https://journaltersu.uz

**BOSH MUHARRIR:**
Abduqodir TOSHQULOV,
iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**TAHRIR HAY'ATI:**

Bekpo'lat Umurqulov, filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o'rinbosari)
Shoxista Maxmaraimova, filologiya fanlari doktori, professor (mas'ul muharrir)
O'ral Xoliyorov, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O'zbekiston)
Olmos Ulviy Binnatova, f.f.d., professor (Ozarbayjon)
Karl Rayxl, f.f.d., professor (Germaniya)
Vali Savash yelok, f.f.d., professor (Turkiya)
Dorota Silviya, f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)
Zabita Mahammad qizi Teymurlu, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent (Ozarbayjon)
Tarana Imomverdi qizi Xojieva, filologiya fanlari doktori, professor (Ozarbayjon),
Muslihiddin Muhiddinov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Ibodulla Mirzayev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Abdi Mamatov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Suyun Karimov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Muhammadxon Hakimov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Nafas Shodmonov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Dilmurod Quronov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Murodqosim Abdiyev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Baxtiyor Mengliyev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Normat Y o'ldoshev, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Baxtiyor Xolmuxamedov, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Bobonazar Murtazayev, f.f.n., dotsent (O'zbekiston)
Asqar Eshmo'minov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Obidjon Shofiyev, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O'zbekiston)
Zafar Umurqulov, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Nurali Amonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Hakim Ahmedov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Abdulla Xudoyqulov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Ahad Shukurov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Eshnazar Jabborov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Abdumurod Arslonov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Sirojiddin Turdimurodov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Umida Raximova, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Gulchehra Begmatova, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Nargis Qurbonazarova, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Muyassar Xolova, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Shoira Omonturdiyeva, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Sherzod Turdiqulov, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Alibek Omonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Humayun Nadim Muhammad, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)

Texnik muharrir: Bahodir To'raliyev

**Учредитель:**
**Термезский государственный университет**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 15.06.2026
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать. Офсетная бумага
Тираж: 100. Цена договорная
Заказ: 155

Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

**Адрес редакции:**
190111, г.Термез, ул. Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998990 377 77 23, +99895 986 07 77

E-mail: philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт: https://journaltersu.uz

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**
Абдукадир ТАШКУЛОВ,
доктор экономических наук, профессор

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Бекпулат Умуркулов, доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)
Шохиста Махмараимова, доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)
Урал Холияров, ф.ф.ф.д. (. PhD), доцент (Узбекистан)
Олмос Улвий Биннатова, д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Карл Райхл, д.ф.н., профессор (Германия)
Вали Саваш Елок, д.ф.н., профессор (Турция)
Дорота Сильвия, PhD, доцент (Польша)
Забита Магомед кызы Теймурлу, доктор философии по филологии, доцент (Азербайджан)
Тарана Имамверди гызы Хаджиева, доктор наук, профессор (Азербайджан)
Муслихиддин Мухиддинов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Ибодулла Мирзаев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Абди Маматов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Суюн Каримов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мухаммадхон Хакимов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нафас Шодмонов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Дилмурод Куронов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мурадкасим Абдиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Бахтиёр Менглиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нормат Юлдашев, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Бахтиёр Холмухамедов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Бобоназар Муртазаев, к.ф.н., доцент (Узбекистан)
Аскар Эшмуминов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Обиджон Шофиев, д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)
Зафар Умуркулов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Нурали Амонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хаким Ахмедов, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдулла Худайкулов, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Ахад Шукуров, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Эшназар Джаббаров, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдумурод Арслонов, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Сирожиддин Турдимуродов, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Умида Рахимова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Гульчехра Бегматова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Наргис Курбаназарова, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Муяссар Холова, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Шаира Амонтурдиева, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Шерзад Турдикулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Алибек Омонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хумаюн Надим Мухаммад, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)

Технический редактор: Баходир Туралиев

**Institutor:**
**Termez State University**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President's Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 15.06.2026
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94. Offset printing.
Offset paper. Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155. Printed at the «Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43, Termez city.
Phone: +998990 377 77 23, +99895 986 07 77

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
https://journaltersu.uz

**EDITOR IN-CHIEF:**
Abdukodir TASHKULOV,
doctor of economic sciences, professor

**EDITORIAL BOARD:**

Bekpulat Umurkulov, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)
Shohista Makhmaraimova, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)
Ural Kholiyorov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Olmos Ulviy Binnatova, doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)
Karl Rayxl, doct.of philol. sciences, professor (Germany)
Vali Salvash Elok, doct. of philol. sciences, professor (Turkey)
Dorota Silvia, PhD, associate professor (Poland)
Zabita Magomed kyzy Teymurlu, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Azerbaijan)
Tarana Imamverdi gizi Khadzhieva, Doctor of Sciences, Professor (Azerbaijan)
Muslihiddin Mukhiddinov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Ibodulla Mirzaev, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Abdi Mmatov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Suyun Karimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muhammadkhon Khakimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Nafas Shodmonov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Dilmurod Kuronov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muradkasim Abdiyev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Mengliev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Normat Yuldashev, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Kholmukhamedov, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Bobonazar Murtazaev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Askar Eshmuminov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Obidjon Shofiev, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Zafar Umurkulov, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Nurali Amonturdiev, PhD (Uzbekistan)
Hakim Akhmedov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Abdulla Khudaykulov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Ahad Shukurov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Eshnazar Jabbarov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Abdumurod Arslonov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Sirojiddin Turdimurodov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Umida Rakhimova, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Gulchekhra Begmatova, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Nargis Kurbanazarova, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Muyassar Kholova, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Shoira Omonturdiyeva, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Sherzod Turdikulov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Alibek Omonturdiev, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Humayun Nadim Muhammad, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)

Technical editor: Bakhodir Turaliyev

# МУНДАРИЖА

## TILSHUNOSLIK


**ULUQOV NOSIRJON MUHAMMADALIYEVICH,**
**SOLIXO'JAYEVA HAVASXON ZOKIRJANOVNA**
O'zbek va turk bayramlarining leksik-semantik tasnifi hamda etnolingvistik, lingvokulturologik tahlili ..... 7

**МАХМАРАИМОВА ШОХИСТА ТУХТАШЕВНА**
Биз нега сўкинамиз? (ёки ҳақоратнинг нейролингвистик табиати) ..... 10

**ALIMOVA ZARIFAXON VAXOBOVNA**
Alisher Navoiyning "Saddi Iskandariy" dostonidagi fors-tojikcha gidronimlarning
semantik va funksional xususiyatlari ..... 16

**ASADOV TO'LQIN HAMROYEVICH,**
**MARDONOVA SARVINOZ ORIPOVNA**
O'zbek tilshunosligida ravishga nisbat beriluvchi oraliq ma'no ifodali affikslar tadqiqi xususida ..... 20

**FAYZIYEVA XADICHA CHORIYEVNA**
Surxondaryo o'zbek shevalarida bolalar o'yinlarining nomlari ..... 24

**BOTIROVA MAXLIYO**
O'zbek tilida reklama matnlarining morfologik xususiyati ..... 28

**VAFOYEVA MUXAYYO YULDOSHEVNA**
O'zbek lingvomadaniyatida «Intizorlik» frazeosemantik guruhi ..... 33

**RAXIMOVA UMIDA DJUMAYEVNA**
Kasb ohangi nutqda qanday jaranglaydi? ..... 37

**SARBAROVA DILNOZA NOSIRJON QIZI,**
**BABAYEVA SURAYYO ERGASHOVNA,**
**JUMAYEVA ANORXOL CHAMAN QIZI**
O'zbek tilshunosligida zamon kategoriyasining nazariy asoslari ..... 39

**TESHABOYEVA GULNOZA**
O'zbek tilida "Qora" rangini ifodalovchi sifatlarda mazmuniy sinkretizm ..... 42

**SAMIYEVA SURAYYO ORIPOVNA**
Evfememik vositalarning funksional uslubiy xususiyatlari ..... 47

**PO'LATXONOVA HILOLAXON SHUHRATXON QIZI**
Neurolinguistic and linguocognitive features of speech manipulation in cyberspace ..... 50

**SOBIROVA FERUZA**
Saylov targ'ibot diskursida pragmatik belgilar ..... 54

**QURBONOVA MUHARRAM JURABEKOVNA**
Xurshid Davron she'riyatida murojaat gaplarning qo'llanilishi ..... 58

**ABDUG'ANIYEVA ZEBUNISO**
Ilmiy diskursning institutsional-kommunikativ tabiati ..... 61

**BADALOVA MUAZZAM**
Kibermuloqotda nutq aktlari va etik me'yorlar: ingliz va o'zbek tillari qiyosiy tahlili ..... 65

**ERGASHOVA YASMINA,**
**XOLNAZAROV UMID ERKINOVICH**
Neologizmlar klassifikatsiyasi ..... 67

# МУНДАРИЖА


**O‘ROZBOQOVA MAHLIYO IMOMNAZAR QIZI**
Xalq og‘zaki ijodi namunalarida takrorlarning qo‘llanilishi ..... 71

**MURODQULOVA IRODA SHAROFIDDINOVNA**
Dostonlarda ornitonimlarning majoziy ma’no ifodasi ..... 74

**NURMATOVA SABRINA JAXONGIR QIZI**
«Devonu lug‘otit turk» va «Qutadg‘u bilig» asarlarida qora rangning qo‘llanilishi ..... 78

**OCHILOVA MUXLISA ABDURAXMON QIZI**
Badiiy diskursda kinoya nutqiy aktining pragmatik xususiyatlari ..... 81

**РАХМАТУЛЛАЕВА БАРНО ЗАФАР КИЗИ**
Экзотическая лексика как маркер культурной идентичности персонажей
(на материале романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза») ..... 85

**RUSTAMOVA NIGORA RUSTAM QIZI**
O‘zbek tilida duolar va olqishlarning lingvomadaniy talqini ..... 89

**ABDINAZAROVA GULISTON MUZAFFAR QIZI,**
**KHUJANOVA OZODA TOJIYEVNA**
Conceptualization of love in uzbek and russian literary discourse:
a comparative cognitive-semantic and axiological analysis ..... 93

**O‘RMONOVA DURDONAXON TAVAKKALJON QIZI**
Ingliz va o‘zbek tillarida “Tinchlik” konseptining o‘xshash va farqli jihatlari ..... 97


## ADABIYOTSHUNOSLIK


**MUHIDDINOVA BADIA MUSLIHIDDINOVNA,**
**AXMEDOVA BAXTIGUL XAITMUROT QIZI**
Qardosh xalqlar dostonlarida farzandsizlik motivi ..... 101

**RAXIMOVA NODIRA**
Pastish, parodiya, travestiya, nazira va tatabbu’da intertekstual birliklarning
ifodalanish mexanizmlari va tipologik farqlari ..... 104

**MAMIROVA MAMLAKATXON ILHOMJON QIZI**
Nasriy asarda ramziylik ..... 111

**КУЗИМУРОДОВА ЛОБАР МУРОТОВНА**
Образ маленького человека в повести л.улицкой «Сонечка» ..... 115


## XOTIRA


Yuraklarda yashayotgan inson
**Marhum tilshunos olim Ro‘ziqul Normurodovning**
**65-yillik porloq xotirasiga bag‘ishlanadi** ..... 119

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2026; 4
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

# ОБРАЗ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОВЕСТИ Л.УЛИЦКОЙ «СОНЕЧКА»

**Кузимуродова Лобар Муротовна,**
*магистрант Термезского государственного университета*

Все хотят быть богатыми, здоровыми и красивыми. Но мир состоит почему-то главным образом из бедных и больных. Но чудесные дары - сострадания, милости, верности - чаще всего являются именно там, в тени жизни, на ее обочине. Открытие это невелико, но когда оно происходит, немного изменяется картина мира, возникает новая точка отсчета и другая система координат: две лепты евангельской вдовы превращаются в великий дар, а бедное угощение полусумасшедшей старухи - в жизненный подвиг, почти всегда - незамеченный...[1]

Образ «маленького человека» является одним из устойчивых и значимых мотивов русской литературы, начиная с произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя и заканчивая прозой XX–XXI веков.[2] В классической традиции данный образ, как правило, связан с социальной незащищённостью героя, его бесправием и трагическим конфликтом с окружающей действительностью. Однако в современной литературе происходит переосмысление этого художественного типа, что обусловлено изменением культурно-исторического контекста и смещением акцента с социального на экзистенциально-нравственный уровень.[3]

Творчество Людмилы Улицкой занимает особое место в современной русской прозе, поскольку отличается вниманием к внутреннему миру личности, её духовному опыту и повседневному существованию «незаметных» людей. Повесть «Сонечка» представляет собой показательный пример авторского осмысления образа «маленького человека», в котором традиционные признаки данного типа трансформируются. Главная героиня не вступает в открытый конфликт с миром и не стремится к социальному протесту, однако её судьба раскрывает глубину внутренней драмы и нравственного выбора.[4]

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью изучения современных модификаций образа «маленького человека» в постсоветской литературе и выявления особенностей его художественной репрезентации в прозе Л. Улицкой. Несмотря на наличие исследований, посвящённых творчеству писательницы, образ «маленького человека» в повести «Сонечка» требует более детального анализа с точки зрения преемственности и новаторства литературной традиции.

Героиня повести Л. Улицкой «Сонечка» типологически восходит к традиционному образу «маленького человека», однако в авторской интерпретации данный образ претерпевает существенные изменения. Сонечка не занимает заметного положения в обществе, не обладает социальным влиянием и не стремится к самореализации в привычном для современной культуры понимании. Её существование протекает в сфере повседневности, тихого труда и чтения, что подчёркивает её внешнюю «незначительность» и социальную неприметность.

Одной из ключевых черт Сонечки является её отстранённость от активной социальной жизни. Она не борется за признание, не пытается изменить окружающую действительность и не вступает с ней в конфликт. В этом проявляется сходство героини с классическими «маленькими людьми», для которых характерны смирение и подчинённость обстоятельствам. Однако в отличие от Акакия Акакиевича или Самсона Вырина, Сонечка не переживает унижения как трагедию и не осознаёт себя жертвой. **Спорны и другие обнаруживаемые критиками параллели с русской классикой, а угадываемое сходство часто оборачивается зеркальным отражением.** Так, временная цепь в прозе Улицкой (взгляд на прошлое, настоящее и будущее) явно отличается от той прогрессивной, то есть устремленной

[1] Л.Улицкая
[2] Русская проза конца XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; под ред. Т.М. Колядич. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 424 с.
[3] Современная русская литература конца xx – начала xxi века: учебное пособие. – москва: академия, 2010. – 320 с.
[4] Быков, Л. Сонечка и другие / Л. Быков. // Урал. – 1994. – №2 – 3. – С. 287 – 288.

в будущее связи времен, которую мы находим у Толстого и Чехова.

Особое значение в формировании образа героини имеет мотив чтения. Книги становятся для Сонечки формой духовного существования и способом ухода от внешнего мира. Чтение заменяет ей активное участие в социальной жизни и формирует её внутреннюю устойчивость. Таким образом, внутренняя насыщенность жизни героини контрастирует с её внешней незаметностью, что является принципиально важным для понимания авторской концепции образа «маленького человека». Героиня Л. Улицкой умеет быть смиренной и «благодарной жизни» (И. Пруссакова), способна на самоотречение, что роднит ее с традиционными образами Софии в русской литературе и, конечно, с Соней Достоевского.[1] Близость к Соне Мармеладовой прослеживается и в религиозном подтексте, подсвечивающем образ современной Сонечки. Но она – иудейка. Тем самым автор подчеркивает мысль: в XX в. не имеет значения, к какой конфессии принадлежит человек, лишь бы в его сознании присутствовала память о высоких нравственных ценностях. **Да и не делает Улицкая свою героиню идеальной:** вера её носит явно приниженный характер. Это первый звоночек в сохранении традиционного мотива «вечной Сонечки» и непохожесть современной Сонечки на классическую. Авторская ирония по отношению к Сонечке, наличие в заглавии повести «этически двусмысленного» (П. Бицилли) уменьшительно-ласкательного суффикса - ечк - позволяют провести параллель с рассказом А. П. Чехова «Душечка».

Семейная жизнь Сонечки также строится по принципу самоустранения и жертвенности. Она принимает измену мужа без открытого протеста, что может быть истолковано как проявление слабости. Однако в контексте художественной логики повести данное поведение приобретает иной смысл: смирение героини оказывается формой нравственной силы, а отказ от борьбы – осознанным выбором. В этом проявляется принципиальное отличие Сонечки от классического «маленького человека», чья судьба чаще всего завершается трагически.

Образ Сонечки представляет собой особый тип «маленького человека», в котором социальная пассивность компенсируется духовной целостностью. Улицкая отказывается от традиционного конфликта личности и общества, предлагая модель существования, основанную на внутреннем принятии мира и ответственности за другого человека.[2]

В повести Л. Улицкой «Сонечка» данный типологический образ сохраняет отдельные традиционные черты, такие как социальная незаметность, скромность и отсутствие стремления к карьерному или общественному успеху. Однако принципиально меняется характер конфликта. Если классический «маленький человек» страдает от внешнего угнетения, то Сонечка не воспринимает окружающий мир как враждебную силу. Её внутреннее состояние определяется не протестом, а принятием.

Существенным отличием образа Сонечки от классических предшественников является отсутствие трагической развязки. В произведениях XIX века судьба «маленького человека» нередко завершается гибелью, безумием или нравственным крахом. Улицкая же предлагает иной художественный исход: Сонечка сохраняет духовную устойчивость даже в ситуации личного унижения, что позволяет говорить о смещении акцента с социальной трагедии на нравственное испытание.[3]

Важно отметить и гендерный аспект образа. В классической литературе «маленький человек» преимущественно представлен мужскими персонажами, чьё бессилие подчеркивается социальной иерархией. В повести Улицкой образ «маленького человека» получает женское воплощение, что позволяет расширить границы традиционного типа и наполнить его новыми смысловыми оттенками, связанными с темами жертвенности, терпения и любви.

Сопоставление образа Сонечки с классическим типом «маленького человека» позволяет сделать вывод о глубокой трансформации данного образа в современной литературе. Улицкая сохраняет преемственность традиции, но переосмысливает её, отказываясь от трагического финала и социальной заострённости в пользу внутренней нравственной силы личности.

В современной русской литературе образ «маленького человека» претерпевает существенные изменения, обусловленные трансформацией общественных и культурных ориентиров. Социальная проблематика, определявшая данный тип героя в классической литературе, уступает место вниманию к внутреннему миру личности, её нравственному выбору и индивидуальному способу существования в мире. В этом контексте «ма-

[1] Пруссакова, И.Л. Улицкая. Сонечка, (рецензия) / И.Л. Пруссакова. // Нева. – 1993. – №1. – С. 236.
[2] Огрызко, В. Улицкая: Вопль о семье / В. Огрызко. // Литературная Россия. – 2005. – №37. – С. 1 – 3.
[3] Быков, Л. Сонечка и другие / Л. Быков. // Урал. – 1994. – №2 – 3. – С. 251-253

ленький человек» перестаёт быть исключительно жертвой социального устройства и становится носителем особого духовного опыта.

Повесть Л. Улицкой «Сонечка» наглядно демонстрирует данную тенденцию. Героиня не противопоставляет себя обществу и не стремится к самоутверждению через социальную активность. Её «малость» не связана с унижением или бесправием, а осмысляется как форма добровольной скромности и внутренней сосредоточенности. Таким образом, образ «маленького человека» приобретает экзистенциальное измерение, в котором центральным становится вопрос личной ответственности и принятия судьбы.[1]

Для постклассической эстетики, в рамках которой можно рассматривать творчество Улицкой, характерен отказ от жёстких бинарных оппозиций «герой – общество», «жертва – палач». Конфликт в повести «Сонечка» носит преимущественно внутренний характер и связан с нравственным выбором героини. Отсутствие открытого протеста и внешнего драматизма не означает художественной пассивности, напротив, внимание сосредотачивается на тонких процессах внутренней жизни персонажа.

Следует подчеркнуть, что образ Сонечки соотносится с общим направлением современной прозы, в которой особую ценность приобретает «тихий» герой, не совершающий громких поступков, но обладающий устойчивыми нравственными ориентирами. В этом смысле «маленький человек» у Улицкой становится носителем гуманистических ценностей, противопоставленных агрессивной и прагматичной реальности. Л. Улицкая настаивает на том, что даже материнская любовь не должна быть настолько всепоглощающей, чтобы женщина забывала о себе, превращалась в добровольную рабу, ей необходимо сохранять в себе живую душу.

Образ «маленького человека» в повести Л. Улицкой «Сонечка» отражает тенденцию к переосмыслению классической литературной традиции. «Малость» героя перестаёт быть признаком слабости и социального поражения и превращается в категорию нравственного выбора и духовной силы, что свидетельствует о развитии и обновлении данного художественного типа в современной русской литературе.

В ходе проведённого исследования был рассмотрен образ «маленького человека» в повести Л. Улицкой «Сонечка» в контексте развития одноимённой литературной традиции. Анализ показал, что в современной русской прозе данный художественный тип претерпевает значительную трансформацию, утрачивая прежнюю социальную заострённость и приобретая экзистенциально-нравственное содержание.

Образ Сонечки сохраняет отдельные типологические черты классического «маленького человека», такие как социальная незаметность, скромность, отсутствие стремления к внешнему успеху. Однако в отличие от героев классической литературы XIX века, Сонечка не переживает свою «малость» как трагедию. Напротив, её жизненная позиция основана на внутреннем принятии судьбы, смирении и способности к самопожертвованию.[2]

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что Л. Улицкая предлагает новую интерпретацию образа «маленького человека», в которой ключевыми становятся категории духовной целостности и нравственной ответственности. Отказ от открытого социального конфликта и трагического финала свидетельствует о смещении акцента с внешних обстоятельств на внутренний мир личности.

И образ «маленького человека» в повести «Сонечка» представляет собой важный этап в развитии данной литературной традиции и отражает тенденции современной русской прозы, ориентированной на гуманистические ценности и внимание к «тихому» герою.

В ходе проведённого исследования был рассмотрен образ «маленького человека» в повести Л. Улицкой «Сонечка» в контексте развития одноимённой литературной традиции. Анализ показал, что в современной русской прозе данный художественный тип претерпевает значительную трансформацию, утрачивая прежнюю социальную заострённость и приобретая экзистенциально-нравственное содержание.

Образ Сонечки сохраняет отдельные типологические черты классического «маленького человека», такие как социальная незаметность, скромность, отсутствие стремления к внешнему успеху. Однако в отличие от героев классической литературы XIX века, Сонечка не переживает свою «малость» как трагедию. Напротив, её жизненная позиция основана на внутреннем принятии судьбы, смирении и способности к самопожертвованию.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что Л. Улицкая предлагает новую интерпретацию образа «маленького человека», в

[1] Черняк, М.А. Современна русская литература: Учебное пособие / М.А. Черняк. – СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. – 336 с.
[2] Виссарион белинский. Статьи о русской литературе. – москва: художественная литература, 1986. – 512 с.

которой ключевыми становятся категории духовной целостности и нравственной ответственности. Отказ от открытого социального конфликта и трагического финала свидетельствует о смещении акцента с внешних обстоятельств на внутренний мир личности.

Таким образом, образ «маленького человека» в повести «Сонечка» представляет собой важный этап в развитии данной литературной традиции и отражает тенденции современной русской прозы, ориентированной на гуманистические ценности и внимание к «тихому» герою.

**Резюме.** В статье рассматривается образ «маленького человека» в повести Л. Улицкой «Сонечка» в контексте развития данной литературной традиции в русской прозе XX века.

**Resume.** The article examines the image of the «little man» in L. Ulitskaya's novel «Sonya» in the context of the development of this literary tradition in Russian prose of the 20th century.

**Rezyume.** Maqolada L. Ulitskayaning «Sonechka» qissasidagi «kichkina odam» obrazi XX asr rus nasrida ushbu adabiy an`ananing rivojlanishi kontekstida ko`rib chiqilgan.