ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA’LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Илмий-инновацион журнал

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2026 / № 1,3

Termiz – 2026

Muassis:
Termiz davlat universiteti

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 19 oktyabrda 1122 raqami bilan ro'yxatga olingan. Matnlarda foydalanilgan misol, ko'chirma va ma'lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko'chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 28.03.2026
Qog'oz bichimi: 70x85
Bosma tabog'i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog'ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy

Tahririyat manzili:
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko'chasi, 43.
Telefon: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Rasmiy sayt:
https://journaltersu.uz

BOSH MUHARRIR:
Abduqodir TOSHQULOV,
iqtisodiyot fanlari doktori, professor

TAHRIR HAY'ATI:

Bekpo'lat Umurqulov, filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o'rinbosari)
Shoxista Maxmaraimova, filologiya fanlari doktori, professor (mas'ul muharrir)
O'ral Xoliyorov, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O'zbekiston)
Olmos Ulviy Binnatova, f.f.d., professor (Ozarbayjon)
Karl Rayxl, f.f.d., professor (Germaniya)
Vali Savash yelok, f.f.d., professor (Turkiya)
Dorota Silviya, f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)
Zabita Mahammad qizi Teymurlu, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent (Ozarbayjon)
Tarana Imomverdi qizi Xojieva, filologiya fanlari doktori, professor (Ozarbayjon),
Muslihiddin Muhiddinov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Ibodulla Mirzayev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Abdi Mamatov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Suyun Karimov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Muhammadxon Hakimov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Nafas Shodmonov f.f.d., professor (O'zbekiston)
Dilmurod Quronov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Murodqosim Abdiyev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Baxtiyor Mengliyev, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Normat Y o'ldoshev, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Baxtiyor Xolmuxamedov, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Bobonazar Murtazayev, f.f.n., dotsent (O'zbekiston)
Asqar Eshmo'minov, f.f.d., professor (O'zbekiston)
Obidjon Shofiyev, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O'zbekiston)
Zafar Umurqulov, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Nurali Amonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Hakim Ahmedov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Abdulla Xudoyqulov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Ahad Shukurov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Eshnazar Jabborov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Abdumurod Arslonov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Sirojiddin Turdimurodov, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Umida Raximova, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Gulchehra Begmatova, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Nargis Qurbonazarova, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Muyassar Xolova, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Shoira Omonturdiyeva, f.f.d., dotsent (O'zbekiston)
Sherzod Turdiqulov, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Alibek Omonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O'zbekiston)
Humayun Nadim Muhammad, f.f.f.d., dotsent (O'zbekiston)

Texnik muharrir: Bahodir To'raliyev

Учредитель:
Термезский государственный университет

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 28.03.2026
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать: Офсетная бумага
Тираж: 100. Цена договорная
Заказ: 155

Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

Адрес редакции:
190111, г.Термез, ул. Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт:
https://journaltersu.uz

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Абдукадир ТАШКУЛОВ,
доктор экономических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Бекпулат Умуркулов, доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)
Шохиста Махмараимова, доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)
Урал Холияров, ф.ф.ф.д. (. PhD), доцент (Узбекистан)
Олмос Улвий Биннатова, д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Карл Райхл, д.ф.н., профессор (Германия)
Вали Саваш Елок, д.ф.н., профессор (Турция)
Дорота Сильвия, PhD, доцент (Польша)
Забита Магомед кызы Теймурлу, доктор философии по филологии, доцент (Азербайджан)
Тарана Имамверди гызы Хаджиева, доктор наук, профессор (Азербайджан)
Муслихиддин Мухиддинов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Ибодулла Мирзаев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Абди Маматов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Суюн Каримов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мухаммадхон Хакимов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нафас Шодмонов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Дилмурод Куронов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мурадкасим Абдиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Бахтиёр Менглиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нормат Юлдашев, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Бахтиёр Холмухамедов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Бобоназар Муртазаев, к.ф.н., доцент (Узбекистан)
Аскар Эшмуминов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Обиджон Шофиев, д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)
Зафар Умуркулов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Нурали Амонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хаким Ахмедов, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдулла Худайкулов, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Ахад Шукуров, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Эшназар Джаббаров, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдумурод Арслонов, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Сирожиддин Турдимуродов, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Умида Рахимова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Гульчехра Бегматова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Наргис Курбаназарова, д. ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Муяссар Холова, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Шаира Амонтурдиева, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Шерзад Турдикулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Алибек Омонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хумаюн Надим Мухаммад, д.ф.ф.н., доцент (Узбекистан)

Технический редактор: Баходир Туралиев

Institutor:
Termez State University

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President's Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 28.03.2026
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94. Offset printing.
Offset paper. Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155. Printed at the «Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43,
Termez city.
Phone: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
https://journaltersu.uz

EDITOR IN-CHIEF:
Abdukodir TASHKULOV,
doctor of economic sciences, professor

EDITORIAL BOARD:

Bekpulat Umurkulov, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)
Shohista Makhmaraimova, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)
Ural Kholiyorov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Olmos Ulviy Binnatova, doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)
Karl Rayxl, doct.of philol. sciences, professor (Germany)
Vali Salvash Elok, doct. of philol. sciences, professor (Turkey)
Dorota Silvia, PhD, associate professor (Poland)
Zabita Magomed kyzy Teymurlu, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Azerbaijan)
Tarana Imamverdi gizi Khadzhieva, Doctor of Sciences, Professor (Azerbaijan)
Muslihiddin Mukhiddinov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Ibodulla Mirzaev, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Abdi Mmatov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Suyun Karimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muhammadkhon Khakimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Nafas Shodmonov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Dilmurod Kuronov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muradkasim Abdiyev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Mengliev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Normat Yuldashev, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Kholmukhamedov, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Bobonazar Murtazaev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Askar Eshmuminov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Obidjon Shofiev, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Zafar Umurkulov, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Nurali Amonturdiev, PhD (Uzbekistan)
Hakim Akhmedov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Abdulla Khudaykulov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Ahad Shukurov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Eshnazar Jabbarov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Abdumurod Arslonov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Sirojiddin Turdimurodov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Umida Rakhimova, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Gulchekhra Begmatova, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Nargis Kurbanazarova, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Muyassar Kholova, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Shoira Omonturdiyeva, doct. of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Sherzod Turdikulov, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)
Alibek Omonturdiev, Doctor of Philosophy in Philology (Uzbekistan)
Humayun Nadim Muhammad, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor (Uzbekistan)

Technical editor: Bakhodir Turaliyev

МУНДАРИЖА

TILSHUNOSLIK

MAMMADOVA SHAKAR,
XAMIDOV MANSUR
Ozarbayjon va o‘zbek tillaridagi somatik frazeologizmlarning qiyosiy-tipologik tahlili 7

YAKUBOVA NILUFAR EGAMBERGANOVNA
O‘zak va qolip (vazn) nazariyasi arabiy o‘zlashmalarni
tahlil qilishning asosiy mezoni sifatida 12

SAMANDAROV RUSTAM DO‘SYOROVICH
Tilshunoslik fani taraqqiyotida applikativ modelning murakkab
sintaktik qurilmalar shakllanishidagi o‘rni 17

ИШАНХАНОВА МУХЛИСАБОНУ ТУРГУНОВНА
Арабская лингвистическая традиция VII–XVII вв.: формирование
интеллектуального стиля и инструментов сохранения языковой нормы 21

ALIMOVA ZARIFAXON VAXOBOVNA
MAMAROZIQOVA SUG‘DIYONA SHUXRATJON QIZI
Jomiyning «Yusuf va Zulayho» dostonida forsiy o‘rin-joy yasovchi affikslarining qo‘llanilishi 25

TO‘YCHIYEVA ZULAYXO HAMROQO‘LOVNA,
YERJANOVA SAULE BAYMURZAYEVNA
Mahmud Koshg‘ariyning «Devony lug‘oti-t-turk» asarida keltirilgan
maqollardagi so‘zlarning semantik-stilistik xususiyatlari 29

SADULLAYEVA MATLYUBA AXROROVNA
Ahmad Yassaviy ijodining ramziy tili va undagi raqamli tasavvuf 33

SOTVOLDIYEV SIROJIDDIN MAXAMMADDIN O‘G‘LI
Arab tilida enantiosemiya hodisasi: semantik tabiati va ilmiy talqinlar tahlili 36

PANJIEVA NASIBA NARMAXMATOVNA
SAIBNAZAROVA NAZOKAT
English proverbs with number components 39

ЛАТИПОВ АЗИЗ АКБАРАЛИЕВИЧ
Сопоставительная характеристика категории
фазовости в английском и узбекском языкознании 42

AMONOV MUXTORJON UMAROVICH
«Boburnoma» asaridagi arabcha o‘zlashmalarda antonimlik 45

ОРИФЗОДА МАДИНА КАМИЛОВНА,
ОРИФЗОДА БОНУ КАМИЛОВНА
Системное изучение словообразовательной омонимии
в ретроспективном и перспективном аспектах 48

SABIROV ASROR ABDULLAYEVICH
Nemis–o‘zbek siyosiy terminlarining semantik va stilistik xususiyatlari 52

IBRAXIMOVA IRODA BOBIR QIZI
O‘zbekistonda til siyosati va ingliz tilining rivoji 56

TURSUNOVA MARXABO RAXMONOVNA
Jojo Moyesning «To seni topgunimcha» romanida kognitiv dissonans fenomenining
psixologik va lingvistik talqini hamda uning tarjimashunoslikdagi ifodasi 60

ARZIMURODOVA E’ZOZA BERDIMUROD QIZI
Zamonaviy mobil aloqa terminlarida transliteratsiya strategiyalari: ingliz va o‘zbek tillari qiyosida 64

BOZOROVA SEVARA KAMOL QIZI
Savdo konsepti doirasida sinonimiya (o‘zbek va ingliz tillari misolida) 68

КАРИМОВА ГУЗАЛ ИХТИЯРОВНА
Лингвокультурологический аспект концепта и его изучение в разных языках 71

MAXAMMATOVA FERUZA OLIMOVNA
O‘tkir Rahmat she’riyatida sinonim so‘zlarning qo‘llanishi haqida ayrim mulohazalar 76

МУНДАРИЖА

MUSTAFOEVA MAKSAD ASKAROVNA
The structural and linguistic analysis of anthroponyms in «Beowuf» and «Alpomish» folk epics 79

NOSIROVA DILNOZA RIZOKULOVNA
Semantic and pragmatic features of john green's novels in contemporary young adult literature 82

RAXIMOVA ZARINA UKTAMOVNA
O'smirlar psixologiyasining lingvopoetik ifodasi va tarjimada ichki monolog hamda emotsional tasvir 87

RAXMATOVA GULNOZA ISOXONOVNA
O'zbek tilidagi so'roq olmoshlari va so'roq yuklamalarining ingliz tilidagisi bilan qiyosi 90

BERDIYEVA SITORA UTKEROVNA
G'afur G'ulomning «Shum bola» asarida yumorning badiiy funksiyalarining lingvistik jihatlari 93

SHAMSITDINOVA MOXINABONU AKBAR QIZI
Yapon tilida omonimlardan foydalanishda nutqiy strategiyalar 98

ADABIYOTSHUNOSLIK

ШОФИЕВ ОБИДЖОН БАХТИЁРОВИЧ
Телба образининг бадиий талқини
(Эркин Аъзамнинг «Сув ёқалаб» ва «Танҳо қайиқ» киноқиссалари мисолида) 100

ASQAROVA ZULAYXO YANGIBOYEVNA
Muhammad Rizo Ogahiyning «Riyozu-d-davla» asaridagi ta'rixlarning badiiy-estetik qimmati 104

MAMADJONOVA SEVARA MAXAMADJON QIZI
Adabiyotshunoslikda dualizm tushunchasining nazariy va
metodologik asoslari (Agata Kristi poetikasi misolida) 109

RAHIMOVA SARVINOZ TOLIBOVNA
Usmon Azimning «Devorlari yiqilgan bog'» hamda «Yana sevgi haqida she'rlar»
asarlaridagi simulyakra va boshqa postmodern xususiyatlar ifodasi 112

СААКЯН РОЗА ЮРЬЕВНА
Поэтика полемического жанра в памфлетной публицистике
Даниэля Дефо и Жжонатана Свифта 115

SHAMSIYEVA SHOXISTAXON QUDRATULLAYEVNA
Gender rollarni aks ettiruvchi stereotiplar 119

НАСРИДИНОВА СИТОРА УТКИРОВНА
Мотив отсутствия и присутствия как средство создания
напряжения в рассказе Джека Ритчи «Отсутствие эмили» 125

BAFOYEVA ROXILA VALIJON QIZI
Amerika hamda o'zbek postmodern adabiyoti xususiyatlari 128

KHAKIMOVA NARGIZA KHAYRILLOYEVNA
Mythological origins of the epics "Arthuriana" and "Alpamysh" 131

TA'LIM

TILOVOVA GO'ZAL RUSTAMOVNA
Ta'lim jarayonida o'quv izohli lug'atlardan foydalanishning nazariy va amaliy ahamiyati 135

YULDASHEVA DILAFRUZ
The role of teacher instruction in efl classrooms: a discourse-oriented analysis
of their importance in teaching young learners 138

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2026; 3
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

МОТИВ ОТСУТСТВИЯ И ПРИСУТСТВИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ В РАССКАЗЕ ДЖЕКА РИТЧИ «ОТСУТСТВИЕ ЭМИЛИ»

Насридинова Ситора Уткировна,
базовый докторант Азиатского международного университета

Напряжение в художественном повествовании традиционно основан на неопределённости, ожидании и отсроченном раскрытии[1]. Классические триллеры и детективы часто строятся вокруг скрытых личностей, тайных мотивов или нераскрытых преступлений[2]. Однако современные психологические нарративы всё чаще опираются на более тонкие механизмы, как эмоциональное утаивание, фрагментацию повествования и тематическую неоднозначность – для поддержания напряжения. Одним из наиболее мощных таких механизмов является мотив отсутствия и присутствия. В «Отсутствии Эмили» напряжение не сводится лишь к сюжетной механике; он возникает из постоянного взаимодействия между тем, что отсутствует, и тем, что лишь подразумевается. Эмили, чьё исчезновение или неопределённый статус задаёт рамки повествования, становится одновременно отсутствующим персонажем и вездесущей силой. Парадокс текста заключается в том, что чем менее физически присутствует Эмили, тем более психологически и нарративно доминирующей она становится.

Мотив отсутствия имеет глубокие корни в литературной традиции – от готической прозы до модернистских текстов. Однако в жанре напряжения он функционирует иначе: создаёт пространство для интерпретации, провоцирует вопросы и разрушает уверенность. Исчезновение персонажа заставляет повествование заполнять пустоту через память, догадки, слухи и проекции. Именно в этом процессе и возникает напряжение. В статье рассматриваются четыре ключевых механизма формирования напряжения:

1. Сокрытие информации и отсроченное раскрытие.

2. Пространственная и символическая пустота.

3. Психологическая проекция и ненадёжная память.

4. Колебание между видимым присутствием и неосязаемым отсутствием.

Основной исследовательский вопрос: каким образом мотив отсутствия и присутствия функционирует на структурном и тематическом уровнях для создания устойчивого напряжения в произведении?

Обзор литературы. Исследование напряжения занимает важное место в нарратологии, теории читательского отклика и эстетике. Напряжение понимается как эмоциональное состояние, возникающее из сочетания ожидания и неопределённости. Он требует как когнитивного участия читателя, так и эмоциональной вовлечённости. Питер Брукс рассматривает повествование как структуру желания – стремления к завершению[3]. Отсрочка развязки создаёт напряжение и движет читателя вперёд. Жерар Женетт подчёркивает роль временных смещений (ретроспекции и проспекции) в управлении информацией[4]. Мике Бал акцентирует значение фокализации: ограниченная или ненадёжная перспектива усиливает напряжение[5]. Вольфганг Изер вводит понятие «пустот» текста, которые читатель заполняет самостоятельно[6]. Стэнли Фиш подчёркивает роль интерпретационных сообществ и многозначности[7]. Мотив отсутствия связан с темами утраты, травмы и нестабильности смысла. В психологических нарративах он становится источником напряжения. Молчание, как форма отсутствия,

[1] Carroll, N. The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart. -New York: Routledge, 1996. -P.120–145.
[2] Brooks, P. Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative. -Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984. -P.3–37.
[3] Brooks, P. Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984. – P. 3–37.
[4] Genette, G. Narrative Discourse: An Essay in Method. – Ithaca, NY: Cornell University Press, 1980. – P. 25–78.
[5] Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. – Toronto: University of Toronto Press, 1997. – P. 142–189.
[6] Iser, W. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978. – P. 167–195.
[7] Fish, S. Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980. -P.303–321.

выступает стратегией утаивания и усиливает неопределённость. Современные исследования показывают, что напряжение всё чаще строится не на внешней угрозе, а на эпистемологической нестабильности – ненадёжной памяти, смещённом восприятии и размытых границах между присутствием и отсутствием.

Методология. Исследование основано на качественном текстуальном анализе с использованием:

– нарратологии (Женетт, Чатман[1], Бал),

– теории читательского отклика (Изер, Фиш),

– теория напряжения (Кэрролл, Брукс)[2].

Анализ включает сцены до и после исчезновения Эмили, описание пространств, связанных с ней, внутренние монологи и моменты неопределённости.

Анализ и результаты. Рассказ сознательно не даёт ясного ответа о судьбе Эмили. Информация подаётся фрагментарно, с противоречиями. Сокрытие информации проявляется на трёх уровнях:

– временные разрывы,

– информационные пробелы,

– смена перспектив.

Пространства (комната Эмили, коридоры) становятся символами отсутствия. Обычные предметы приобретают тревожный смысл. Память персонажей противоречива и субъективна, превращаясь в форму проекции. Особое значение имеет колебание между ощущением присутствия и фактом отсутствия. Эмили «слышат», «видят», но её существование не подтверждается. Молчание усиливает напряжение: диалоги обрываются, вопросы остаются без ответа.

Отсутствие в тексте активно – оно движет сюжет. Читатель становится соучастником расследования. Колебание между присутствием и отсутствием отражает психологию утраты[3]. Напряжение приобретает экзистенциальный характер. Неоднозначность текста поднимает вопрос об этике повествования: отсутствие развязки отражает реальность исчезновения.

В современных исследованиях психологического саспенса особое внимание уделяется роли субъективного восприятия персонажей и читателя. Нарративные пробелы не только создают интригу, но и предоставляют пространство для активного участия читателя в построении смысла[4]. В *«Отсутствии Эмили»* стратегическое использование отсутствия способствует формированию глубокого эмоционального отклика: читатель не просто наблюдает за событиями, но и переживает внутреннее состояние героев, их тревогу, сомнения и страх. В этом смысле отсутствие Эмили становится инструментом психологической вовлечённости, позволяя исследовать динамику памяти, проекции и интерпретации.

Нарративная пустота проявляется не только в виде отсутствующей героини, но и через пустоту физического пространства. Пустые комнаты, закрытые двери, неподвижные предметы и замедленные бытовые действия создают символический язык, где отсутствие приобретает ощутимую форму. Эти элементы формируют напряжение на визуальном и эмоциональном уровнях, заставляя читателя «дополнять» события собственным воображением. Так создаётся ощущение причастности: читатель становится соучастником повествования и одновременно наблюдателем, сталкивающимся с неопределённостью.

Особую роль в создании саспенса играет язык повествования. Сложные синтаксические конструкции, паузы, повторения и контрасты усиливают психологическое напряжение. Эффект неопределённости достигается также через противоречивые свидетельства персонажей: каждый герой по-своему реконструирует образ Эмили, придавая ему эмоциональную окраску в зависимости от личных переживаний и страхов. Такая техника делает повествование динамичным, а отсутствие – ощущаемым, почти материальным. Нельзя не отметить, что мотив отсутствия тесно связан с психологическими аспектами памяти. Фрагментарная и ненадёжная память персонажей формирует интерпретационные пробелы, которые читатель вынужден заполнять самостоятельно. Процесс реконструкции героини через воспоминания, домыслы и субъективные оценки создаёт эффект «живого присутствия» отсутствующей фигуры. Парадоксально, но именно в этом пространстве неопределённости формируется основная эмоциональная сила текста. Кроме того, взаимодействие отсутствия и присутствия позволяет исследовать философский и экзистенциальный слой повествования. Саспенс возникает не только из внешних событий, но и из внутренней психологической динамики персонажей.

[1] Chatman, S. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. – Ithaca, NY: Cornell University Press, 1978. -P.96–145.

[2] Brooks, P. Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984. – P. 3–37.

[3] Fish, S. Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980. – P. 303–321.

[4] Carroll N. The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart. – New York: Routledge, 1996. – P.120–145.

Поскольку Эмили отсутствует физически, внимание читателя концентрируется на том, как её отсутствие влияет на действия, решения и эмоции других героев. Это подчёркивает уникальность психологической прозы: отсутствие становится не просто инструментом сюжета, а активной силой, формирующей весь нарратив.

Таким образом, *«Отсутствие Эмили»* демонстрирует, что саспенс создаётся не только через динамику событий, но и через умелое использование отсутствия, пространства, памяти, языка и фокализации. Каждое упущение, каждая пауза и каждая неясность работают на формирование напряжения. Читатель оказывается вовлечён в процесс интерпретации и реконструкции реальности повествования, что делает опыт чтения эмоционально насыщенным и психологически убедительным.

В совокупности все эти элементы показывают, что мотив отсутствия и присутствия в психологическом нарративе выполняет сразу несколько функций: он структурирует текст, формирует эмоциональную вовлечённость, создаёт символические пространства и усиливает философскую глубину произведения. В *«Отсутствии Эмили»* читатель сталкивается с уникальной комбинацией психологического, эстетического и экзистенциального напряжения, где отсутствие становится движущей силой, определяющей всю динамику нарратива.

Произведение «The Absence of Emily»[1](«Отсутствие Эмили») создаёт напряжение через взаимодействие отсутствия и присутствия. Напряжение формируется не только сюжетом, но и структурой: утаиванием информации, пустотой пространства, нестабильной памятью и колебанием восприятия. Отсутствие Эмили становится парадоксально мощным: она отсутствует, но вездесуща. Напряжение рождается из неопределённости, а не из ответов. В этом заключается художественная сила произведения – превращение отсутствия в движущую силу повествования.

Resume. This article examines the motif of absence and presence as a structural and thematic device for constructing suspense in Jack Ritchie's *The Absence of Emily*, focusing on narrative gaps, spatial emptiness, psychological projection, and shifting focalization.

Rezyume. Ushbu maqola Jek Ritchining *«The Absence of Emily»* asarida suspens yaratishda yo‘qolish va mavjudlik motivining strukturaviy va tematik vosita sifatida qo‘llanishini, xususan, narrativ bo‘shliqlar, makoniy bo‘shliq, psixologik proyeksiya va o‘zgaruvchan fokalizatsiyani o‘rganadi.

Резюме. В данной статье рассматривается мотив отсутствия и присутствия как структурный и тематический инструмент создания саспенса в произведении Джека Ритчи *«Отсутствие Эмили»*, с акцентом на нарративные пробелы, пространственную пустоту, психологическую проекцию и смену фокализации.

[1] Ritchie J. The Absence of Emily. In Selected Stories. – New York: Avon Books, 1983. – P. 45–62.