ISSN: 2181-1741 (print)
ISNN: 2181-1725 (online)
2025 / № 2.3

FILOLOGIK TADQIQOTLAR:
TIL
ADABIYOT
TA'LIM



Philological research:
LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

Филологические исследования:
ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

pholologicalresearch.uz

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY-INNOVATSION JURNAL

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA’LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Илмий-инновацион журнал

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2025/ № 2.3

Termiz – 2025

Muassis:
Termiz davlat universiteti

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 19 oktyabrda 1122 raqami bilan ro‘yxatga olingan. Matnlarda foydalanilgan misol, ko‘chirma va ma’lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko‘chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 28.07.2025
Qog‘oz bichimi: 70x85
Bosma tabog‘i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog‘ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy

Tahririyat manzili:
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43.
Telefon: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Rasmiy sayt:
www.philologicalresearch.uz

BOSH MUHARRIR:
Abduqodir TOSHQULOV,
iqtisod fanlari doktori, professor

TAHRIR HAY’ATI:
Bekpo‘lat Umurqulov, filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o‘rinbosari)
Shoxista Maxmaraimova, filologiya fanlari doktori, professor (mas’ul muharrir)
O‘ral Xoliyorov, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)
Olmos Ulviy Binnatova, f.f.d., professor (Ozarbayjon)
Karl Rayxl, f.f.d., professor (Germaniya)
Vali Savash yelok, f.f.d., professor (Turkiya)
Dorota Silviya, f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)
Muslihiddin Muhiddinov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Ibodulla Mirzayev, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Abdi Mamatov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Suyun Karimov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Muhammadxon Hakimov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Nafas Shodmonov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Dilmurod Quronov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Murodqosim Abdiyev, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Baxtiyor Mengliyev, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Normat Yo‘ldoshev, f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)
Abdulla Xudoyqulov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Bobonazar Murtazayev, f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)
Asqar Eshmo‘minov, f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)
Obidjon Shofiyev, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)
Zafar Umurqulov, f.f.f.d., dotsent, (PhD) (O‘zbekiston)
Nurali Amonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Hakim Ahmedov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Ahad Shukurov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Eshnazar Jabborov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Abdumurod Arslonov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Sirojiddin Turdimurodov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Umida Raximova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Gulchehra Begmatova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Nargis Qurbonazarova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Muyassar Xolova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Shoira Omonturdiyeva, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Sherzod Turdiqulov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Zaynura Qodirova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Humayun Nadim Muhammad, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Dilrabo Ergasheva, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)

Texnik muharrir: Bahodir To‘raliyev

Учредитель:
Термезский государственный университет

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 28.07.2025
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать: Офсетная бумага
Тираж: 100. Цена договорная
Заказ: 155

Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

Адрес редакции:
190111, г.Термез, ул. Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт:
www.philologicalresearch.uz

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Абдукадир ТАШКУЛОВ, доктор экономических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Бекпулат Умуркулов, доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)
Шохиста Махмараимова, доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)
Урал Холияров, ф.ф.ф.д. (PhD), доцент (Узбекистан)
Олмос Улвий Биннатова, д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Карл Райхл, д.ф.н., профессор (Германия)
Вали Саваш Елок, д.ф.н., профессор (Турция)
Дорота Сильвия, PhD, доцент (Польша)
Муслихиддин Мухиддинов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Ибодулла Мирзаев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Абди Маматов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Суюн Каримов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мухаммадхон Хакимов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нафас Шодмонов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Дилмурод Куронов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мурадкасим Абдиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Бахтиёр Менглиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нормат Юлдашев, к.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдулла Худайкулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Бобоназар Муртазаев, ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Аскар Эшмуминов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Обиджон Шофиев, д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)
Зафар Умуркулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Нурали Амонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хаким Ахмедов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Ахад Шукуров, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Эшназар Джаббаров, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Абдумурод Арслонов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Сирожиддин Турдимуродов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Умида Рахимова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Гульчехра Бегматова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Наргис Курбаназарова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Муяссар Холова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Шаира Амонтурдиева, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Шерзад Турдикулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Зайнура Кадирова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хумаюн Надим Мухаммад, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Дильрабо Эргашева, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)

Технический редактор: Баходир Туралиев

Institutor:
Termez State University

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President's Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 28.07.2025
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94. Offset printing.
Offset paper. Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155. Printed at the «Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43,
Termez city.
Phone: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
www.philologicalresearch.uz

EDITOR IN-CHIEF:
Abdukodir TASHKULOV, doctor of economic sciences, professor

EDITORIAL BOARD:

Bekpulat Umurkulov, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)
Shohista Makhmaraimova, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)
Ural Kholiyorov, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Olmos Ulviy Binnatova, doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)
Karl Rayxl, doct.of philol. sciences, professor (Germany)
Vali Salvash Elok, doct. of philol. sciences, professor (Turkey)
Dorota Silvia, PhD, associate professor (Poland)
Muslihiddin Mukhiddinov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Ibodulla Mirzaev, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Abdi Mmatov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Suyun Karimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muhammadkhon Khakimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Nafas Shodmonov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Dilmurod Kuronov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muradkasim Abdiyev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Mengliev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Normat Yuldashev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Abdulla Khudaykulov, PhD (Uzbekistan)
Bobonazar Murtazaev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Askar Eshmuminov, doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Obidjon Shofiev, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Zafar Umurkulov, PhD (Uzbekistan)
Nurali Amonturdiev, PhD (Uzbekistan)
Hakim Akhmedov, PhD (Uzbekistan)
Ahad Shukurov, PhD (Uzbekistan)
Eshnazar Jabbarov, PhD (Uzbekistan)
Abdumurod Arslonov, PhD (Uzbekistan)
Sirojiddin Turdimurodov, PhD (Uzbekistan)
Umida Rakhimova, PhD (Uzbekistan)
Gulchekhra Begmatova, PhD (Uzbekistan)
Nargis Kurbanazarova, PhD (Uzbekistan)
Muyassar Kholova, PhD (Uzbekistan)
Shoira Omonturdiyeva, PhD (Uzbekistan)
Sherzod Turdikulov, PhD (Uzbekistan)
Zaynura Kadirova, PhD (Uzbekistan)
Humayun Nadim Muhammad, PhD (Uzbekistan)
Dilrabo Ergashova, PhD (Uzbekistan)

Technical editor: Bakhodir Turaliyev

МУНДАРИЖА

TILSHUNOSLIK

ANDANIYAZOVA DILRABO RUZIQULOVNA
Muvaqqat onomastik birliklarning baholash vazifasi.....7

ESHBOYEV QAHRAMON BAKIR O‘G‘LI
O‘zbek tili sinonimik lug‘atlarida semantik darajalanishning metodologik tamoyillari.....11

BOZOROV HAMID XO‘SHMURODOVICH
Olamning lisoniy va folklor manzarasida ertak janrining o‘rni.....14

BAYMURODOVA LAYLO KAXROMANOVNA
Badiiy diskursda xushmuomalalik strategiyalarining ifodalanishi 20

KHAYITOVA FERUZA ABDIKHALIKOVNA
A linguocultural study of toponyms in english and uzbek languages 24

PRIMOV SHAMSIDDIN MUHIDDIN O‘G‘LI
Siyosiy jarayonlarning yoritilishida hajviy publitsistikaning o‘rni va ahamiyati 27

JO‘RAYEVA NIGORA BAXTIYOR QIZI
Dastlabki ruscha-o‘zbekcha lug‘atlar tarjimasida so‘zlikni izohlash usullari (Ashurali Zohiriy va Abdulla Qodiriy lug‘atlari misolida).....31

PO‘LATXONOVA HILOLAXON SHUHRATXON QIZI
Neurolinguistic analysis: language and brain 35

TAMIQAYEVA DILAFRUZ
Alisher Navoiyning «Saddi Iskandariy» dostonida qo‘llangan ba’zi bir somatik iborlar tahliliga doir 39

AHADOVA GULCHEHRA
Toyloq shevasiga xos ma’nodoshlik qatorlari xususida 41

МУНДАРИЖА

ADABIYOTSHUNOSLIK

KODIROVA SAODAT ABDIRAXIMOVNA
Maqollarni adabiyotshunoslik aspektida tadqiq
etishda nazariy yondashuvlar 46

АБДУЛЛАЕВ МАХМУД АХМАТОВИЧ
Таджикские литературоведы 50-60-х годов
XX века о научно-литературных работах садриддина айни
в контексте узбекско-таджикских литературных связей 49

SUVONQULOVA LAYLO MAHMUD QIZI
Adabiyotshunoslikda motiv obraz
tushunchasiga oid nazariy qarashlar 52

RAXIMJONOVA SAFARMO AKBARALI QIZI
Jadid adabiyotida vatan, din va til konsepsiyasi 55

TA’LIM

ПАРДАЕВА ДИЛФУЗА РАИМОВНА,
РАХМАНОВА МАХЛИЁ ИЛХОМОВНА
Авторские сказки как средство развития речевой активности 59

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2025; 6-7
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ

Пардаева Дилфуза Раимовна,
доцент кафедры русского языка и литературы Каршинского государственного университета, доктор философии по филологическим наукам

Рахманова Махлиё Илхомовна,
магистрант Каршинского государственного университета,

Авторские сказки представляют собой самостоятельный жанр, обладающий сложной структурой, включающей элементы традиционного фольклора и индивидуальной авторской интерпретации. Их использование в обучении русскому языку как иностранному (РКИ) позволяет решить задачи, связанные с освоением языковой системы, развитием интерпретационных навыков и формированием лингвокультурной компетенции.

В отличие от народных сказок, авторские произведения демонстрируют разнообразие стилистических регистров, расширенный лексический диапазон и многоуровневую семантическую структуру. Это делает их эффективным инструментом для изучения русской языковой картины мира и анализа национальных концептов, выраженных в художественном тексте.

Методологической основой исследования является анализ структурных, семантических и когнитивных особенностей авторских сказок, а также их функциональной роли в образовательном процессе. Рассматриваются принципы адаптации сказочных текстов к различным уровням владения языком, способы включения их в систему заданий на развитие языковой и коммуникативной компетенции, а также их влияние на освоение категорий текста и дискурса.

Настоящее исследование направлено на выявление потенциала авторских сказок в преподавании РКИ, определение их педагогической ценности и анализ механизмов их интеграции в учебный процесс.

Включение авторских сказок в учебный процесс при преподавании русского языка как иностранного рассматривается как эффективный метод формирования языковой и лингвокультурной компетенции[1]. Авторские произведения обладают большей вариативностью стиля, чем народные сказки, что позволяет адаптировать учебные материалы для разных уровней подготовки студентов[2].

Исследования показывают, что использование авторских сказок в обучении иностранцев способствует обогащению словарного запаса, развитию навыков текстового анализа и усвоению сложных синтаксических конструкций[3]. Литературные произведения данного жанра включают более широкий спектр лексических средств, отражая авторскую индивидуальность и культурный контекст, что расширяет возможности их применения в коммуникативных и когнитивных практиках изучения языка[4].

Функциональная роль сказочных текстов на занятиях по РКИ определяется их способностью моделировать коммуникативные ситуации и предоставлять студентам возможность осваивать языковые модели, ориентированные на аутентичную речь[5]. Анализ существующих методик

[1] Евдокимова А.Г., Балтаева В.Т., Исхакова А.Р. Из опыта использования русских сказок на занятиях по русскому языку как иностранному // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 5. – С. 72–80.

[2] Поликарпова Е.С. Зарубежный опыт использования русских народных сказок на уроках русского языка как иностранного // Молодой ученый. – 2021. – № 3 (345). – С. 375–377.

[3] Ескараева Г.Б. Роль русской народной сказки в обучении русскому как иностранному языку // Development and Innovations in Science. – 2022. – С. 22–26.

[4] Шарова К.А. Русские народные сказки на занятиях по РКИ в контексте формирования коммуникативной компетенции // Путь в науку. Образование. Педагогика. – 2022. – № 43. – С. 63–64.

[5] Матвеенко В.Э. Лингвометодический потенциал народных сказок в обучении русскому языку как иностранному младших школьников // Диссертация. – 2013.

свидетельствует о том, что авторские сказки могут использоваться в системе заданий, направленных на интерпретацию текста, реконструкцию сюжетных моделей, а также их соотнесение с национально-культурными концептами[1].

Сопоставление авторских и народных сказок позволяет выявить их различия в языковом оформлении и семантической организации, что имеет значение для методики преподавания[2]. В авторских сказках часто наблюдается усложнённая композиция, многоуровневая символика и индивидуальные стилевые особенности, что создаёт дополнительные возможности для изучения текстовой структуры, анализа авторского взгляда на мир и формирования языкового сознания обучающихся[3].

В исследовании применяются аналитико-описательный и контент-аналитический методы, направленные на изучение структурных, семантических и когнитивных особенностей авторских сказок в контексте преподавания русского языка как иностранного. Анализируются тексты, отобранные на основе их языковой и культурологической значимости, с учётом требований к освоению языкового материала на уровнях владения по шкале CEFR.

Материалами исследования служат авторские сказки А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова, К. И. Чуковского, Ю. К. Олеши, С. Я. Маршака, Э. Н. Успенского, отражающие специфику авторского стиля и национально-культурных концептов. Рассматриваются тексты, включённые в учебные пособия по РКИ, а также корпусные данные, позволяющие определить частотность и функциональное использование языковых единиц в авторских сказках.

Контент-анализ используется для выделения ключевых лингвокультурных концептов, их структуры и взаимодействия с языковой картиной мира. Сравнительный анализ сопоставляет авторские и фольклорные сказки, выявляя различия в их языковой организации, жанровых характеристиках и дискурсивных особенностях, влияющих на усвоение языкового материала.

Разработана методика практического использования авторских сказок в обучении, включающая систему заданий на анализ лексико-грамматических структур, интерпретацию текста, реконструкцию сюжетных моделей и их соотнесение с национально-культурными представлениями. Включены упражнения на моделирование коммуникативных ситуаций, направленных на развитие продуктивных речевых навыков.

Экспериментальная часть основана на данных, полученных в ходе занятий по РКИ, где анализируются факторы, влияющие на освоение языковой системы и коммуникативных стратегий при работе с авторскими сказками. Рассматриваются показатели усвоения языковых норм, динамика формирования интерпретационных навыков и уровень восприятия лингвокультурной информации обучающимися.

Исследование проводилось среди 120 студентов, изучающих русский язык как иностранный, которые были разделены на контрольную (60 человек) и экспериментальную (60 человек) группы. Контрольная группа занималась по стандартным учебным материалам, а в экспериментальной группе использовались авторские сказки в качестве основного материала для работы с текстом. Продолжительность эксперимента составила 8 недель, в течение которых изучались динамика усвоения лексико-грамматических конструкций, развитие коммуникативных навыков и восприятие культурных концептов.

В начале исследования обе группы показали схожий уровень владения грамматическими структурами. Для оценки прогресса использовался тест, включавший задания на грамматическую трансформацию, заполнение пропусков в тексте и анализ сложных синтаксических конструкций. Через четыре недели обучения контрольная группа продемонстрировала увеличение правильных ответов в тесте с 62% до 68%, а экспериментальная группа – с 61% до 75%. По окончании исследования показатели составили 72% и 82% соответственно.

Пример задания:

Контрольная группа. Заполните пропуски в предложении: **(1) … холодной зимней ночью Иван-царевич встретил (2) … волка, который предложил ему (3) … помощь.**

Экспериментальная группа. Прочитайте отрывок из авторской сказки Л.Н. Толстого «Филипок» и переформулируйте выделенные предложения, сохранив их смысл.

Для оценки устных навыков использовались задания на пересказ, интерпретацию фрагментов

[1] Соловьева Н.В. Применение русских сказок в преподавании РКИ для формирования лексико-грамматических навыков // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – № 9. – С. 58–62.

[2] Смирнова Т.И. Авторские сказки как средство обучения русскому языку в билингвальной среде // Вестник педагогических наук. – 2018. – № 6. – С. 99–103.

[3] Черных Л.А. Русская авторская сказка как источник изучения национальной культуры // Язык и культура. – 2021. – № 2. – С. 41–46.

сказок и анализ персонажей. В начале эксперимента контрольная группа набрала в среднем 6,8 баллов из 10 по критериям связности, точности выражения мысли и владения синтаксическими конструкциями. В экспериментальной группе этот показатель составлял 6,7 баллов. Через 8 недель средний балл в контрольной группе повысился до 7,3, в экспериментальной – до 8,2.

Пример задания:

Контрольная группа

Ответьте на вопросы по тексту:

1. Почему герой отправился в путь?
2. Как он справился с трудностями?

Экспериментальная группа

Представьте, что вы журналист, берущий интервью у главного героя сказки. Сформулируйте пять вопросов и ответьте на них от имени персонажа.

Для оценки понимания культурных особенностей языка студенты заполняли анкету, где предлагалось объяснить значения фразеологизмов, использованных в сказках, и описать национально-культурные особенности персонажей. В экспериментальной группе 79% студентов отметили, что сказки помогли им лучше понять русскую культуру, тогда как в контрольной группе этот показатель составил 55%.

Пример задания:

Контрольная группа

Объясните значение выражений:

1. «Скатертью дорога»
2. «Как с гуся вода»

Экспериментальная группа

Прочитайте диалог из сказки и объясните, какие культурные особенности отражены в репликах персонажей.

Таблица 1.

Результаты тестирования усвоения лексико-грамматических конструкций (%)

Группа	До начала эксперимента	Через 4 недели	Через 8 недель	Прирост (%)
Контрольная	62%	68%	72%	+10%
Экспериментальная	61%	75%	82%	+21%

Результаты исследования подтверждают, что использование авторских сказок в обучении русскому языку как иностранному способствует более быстрому усвоению языковых норм и развитию коммуникативных навыков. В отличие от традиционных учебных текстов, авторские сказки включают более сложные синтаксические конструкции и культурно значимые элементы, что стимулирует когнитивные процессы и повышает интерес к изучению языка.

Включение сказок в образовательный процесс позволяет не только повысить уровень языковой компетенции, но и способствует формированию межкультурной компетентности. Полученные данные подтверждают целесообразность дальнейшего исследования влияния различных жанров авторских сказок на процесс освоения языковых структур.

Таким образом, результаты исследования демонстрируют, что использование авторских сказок в обучении русскому языку как иностранному способствует повышению эффективности усвоения языковых норм, развитию коммуникативных навыков и формированию лингвокультурной компетенции. Включение сказочных текстов в учебный процесс позволило студентам экспериментальной группы достичь более высоких показателей в освоении грамматических конструкций и расширении словарного запаса.

Анализ устных и письменных заданий показал, что работа с авторскими сказками стимулирует когнитивную активность, развивает навык интерпретации текста и способствует осмысленному восприятию языковых явлений. Восприятие культурных концептов также оказалось более глубоким у студентов, работавших с литературными сказками, что подтверждает их значимость для формирования межкультурной компетенции.

Практическая ценность проведённого исследования заключается в возможности адаптации методики для различных уровней владения русским языком, включая уровень начальной подготовки (A2) и продвинутый уровень (C1). Полученные результаты подтверждают необходимость дальнейшего изучения влияния авторских сказок на процесс усвоения языка, а также разработки методических рекомендаций по их использованию в образовательном процессе.

Rezume. Maqolada mualliflik ertaklarining rus tilini chet tili sifatida o‘qitishda tutgan o‘rni lingvokultural va metodik imkoniyatlari nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Mualliflik ertaklarining tuzilishi va mazmuniy xususiyat-

lari, ularning til kompetensiyasini shakllantirish va milliy-madaniy konseptlarni o‘zlashtirishdagi funktsional ahamiyati ko‘rib chiqiladi. Mualliflik ertaklarini ta’lim jarayoniga kiritish bo‘yicha metodik yondashuvlar tahlil qilinib, ularning o‘quvchilarning kognitiv va kommunikativ strategiyalariga ta’siri baholanadi. Ushbu janrdan filologlar va RKI o‘qituvchilarini tayyorlash jarayonida foydalanish zarurligi asoslab beriladi, chunki u lug‘at boyligini kengaytirish, pragmatik normalarni o‘zlashtirish va interpretatsion ko‘nikmalarni rivojlantirishga yordam beradi.

Resume. The article analyzes the role of authored fairy tales in teaching Russian as a foreign language (RFL) from the perspective of their linguistic, cultural, and methodological potential. The structural and semantic features of authored fairy tales are examined, as well as their functional significance in developing language competence and mastering national and cultural concepts. The study includes an analysis of methodological approaches to integrating authored fairy tales into the educational process, considering their impact on the cognitive and communicative strategies of learners. The necessity of using this genre in the training of philologists and RFL teachers is substantiated, as it facilitates vocabulary expansion, acquisition of pragmatic norms, and development of interpretative skills.

Резюме. В статье анализируется роль авторских сказок в обучении русскому языку как иностранному (РКИ) с точки зрения их лингвокультурного и методического потенциала. Рассматриваются структурные и содержательные особенности авторских сказок, их функциональная значимость в формировании языковой компетенции и освоении национально-культурных концептов. Проведён анализ методических подходов к включению авторских сказок в образовательный процесс, учитывая их влияние на когнитивные и коммуникативные стратегии обучающихся. Обоснована необходимость использования данного жанра в обучении филологов и преподавателей РКИ для расширения лексического запаса, освоения прагматических норм и развития интерпретационных навыков.