ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

# PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

# FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA’LIM

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2024/ № 12

Termiz – 2024

**Muassis:**
**Termiz davlat universiteti**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 19 oktyabrda 1122 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Matnlarda foydalanilgan misol, ko‘chirma va ma’lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko‘chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 28.12.2024
Qog‘oz bichimi: 70x85
Bosma tabog‘i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog‘ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy

**Tahririyat manzili:**
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43.
Telefon: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz
Rasmiy sayt:
www.philologicalresearch.uz

**BOSH MUHARRIR:**
Abduqodir TOSHQULOV,
*iqtisod fanlari doktori, professor*

**TAHRIR HAY’ATI:**

Bekpo‘lat Umurqulov, *filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o‘rinbosari)*
Shoxista Maxmaraimova, *filologiya fanlari doktori, professor (mas’ul muharrir)*
O‘ral Xoliyorov, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)*
Olmos Ulviy Binnatova, *f.f.d., professor (Ozarbayjon)*
Karl Rayxl, *f.f.d., professor (Germaniya)*
Vali Savash yelok, *f.f.d., professor (Turkiya)*
Dorota Silviya, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)*
Muslihiddin Muhiddinov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Ibodulla Mirzayev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Abdi Mamatov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Suyun Karimov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Muhammadxon Hakimov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Nafas Shodmonov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Dilmurod Quronov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Murodqosim Abdiyev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Baxtiyor Mengliyev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Normat Yo‘ldoshev, *f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)*
Abdulla Xudoyqulov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Bobonazar Murtazayev, *f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)*
Asqar Eshmo‘minov, *f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)*
Obidjon Shofiyev, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)*
Zafar Umurqulov, *f.f.f.d., dotsent, (PhD) (O‘zbekiston)*
Nurali Amonturdiyev, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Hakim Ahmedov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Ahad Shukurov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Eshnazar Jabborov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Abdumurod Arslonov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Sirojiddin Turdimurodov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Umida Raximova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Gulchehra Begmatova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Nargis Qurbonazarova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Muyassar Xolova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Shoira Omonturdiyeva, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Sherzod Turdiqulov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Zaynura Qodirova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Humayun Nadim Muhammad, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Dilrabo Ergasheva, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*

**Texnik muharrir:** Bahodir To‘raliyev

**Учредитель:**
**Термезский государственный университет**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 28.12.2024
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать: Офсетная бумага
Тираж: 100
Цена договорная
Заказ: 155
Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

**Адрес редакции:**
190111, г.Термез, ул.
Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт:
www.philologicalresearch.uz

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**:
Абдукадир ТАШКУЛОВ,
*доктор экономических наук, профессор*

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Бекпулат Умуркулов, *доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)*
Шохиста Махмараимова, *доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)*
Урал Холияров, *ф.ф.ф.д. (PhD), доцент (Узбекистан)*
Олмос Улвий Биннатова, *д.ф.н., профессор (Азербайджан)*
Карл Райхл, *д.ф.н., профессор (Германия)*
Вали Саваш Елок, *д.ф.н., профессор (Турция)*
Дорота Сильвия, *PhD, доцент (Польша)*
Муслихиддин Мухиддинов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Ибодулла Мирзаев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Абди Маматов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Суюн Каримов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Мухаммадхон Хакимов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Нафас Шодмонов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Дилмурод Куронов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Мурадкасим Абдиев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Бахтиёр Менглиев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Нормат Юлдашев, *д.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Абдулла Худайкулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Бобоназар Муртазаев, *ф.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Аскар Эшмуминов, *д.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Обиджон Шофиев, *д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)*
Зафар Умуркулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Нурали Амонтурдиев, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Хаким Ахмедов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Ахад Шукуров, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Эшназар Джаббаров, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Абдумурод Арслонов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Сирожиддин Турдимуродов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Умида Рахимова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Гульчехра Бегматова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Наргис Курбаназарова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Муяссар Холова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Шаира Амонтурдиева, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Шерзад Турдикулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Зайнура Кадирова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Хумаюн Надим Мухаммад, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Дильрабо Эргашева, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*

**Технический редактор:** Баходир Туралиев

**Institutor:**
**Termez State University**

**PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION**

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ**

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President`s Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 28.12.2024
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94
Offset printing. Offset paper
Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155

Printed at the
«Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43,
Termez city.
Phone: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
www.philologicalresearch.uz

**EDITOR IN-CHIEF**:
Abdukodir TASHKULOV, doctor of economic sciences, professor

**EDITORIAL BOARD:**

Bekpulat Umurkulov, *doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)*
Shohista Makhmaraimova, *doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)*
Ural Kholiyorov, *PhD, associate professor (Uzbekistan)*
Olmos Ulviy Binnatova, *doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)*
Karl Rayxl, *doct.of philol. sciences, professor (Germany)*
Vali Salvash Elok, *doct. of philol. sciences, professor (Turkey)*
Dorota Silvia, *PhD, associate professor (Poland)*
Muslihiddin Mukhiddinov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Ibodulla Mirzaev, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Abdi Mmatov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Suyun Karimov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Muhammadkhon Khakimov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Nafas Shodmonov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Dilmurod Kuronov, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Muradkasim Abdiyev, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Bakhtiyor Mengliev, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Normat Yuldashev, *doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Abdulla Khudaykulov, *PhD (Uzbekistan)*
Bobonazar Murtazaev, *cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Askar Eshmuminov, *doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Obidjon Shofiev, *PhD, associate professor (Uzbekistan)*
Zafar Umurkulov, *PhD (Uzbekistan)*
Nurali Amonturdiev, *PhD (Uzbekistan)*
Hakim Akhmedov, *PhD (Uzbekistan)*
Ahad Shukurov, *PhD (Uzbekistan)*
Eshnazar Jabbarov, *PhD (Uzbekistan)*
Abdumurod Arslonov, *PhD (Uzbekistan)*
Sirojiddin Turdimurodov, *PhD (Uzbekistan)*
Umida Rakhimova, *PhD (Uzbekistan)*
Gulchekhra Begmatova, *PhD (Uzbekistan)*
Nargis Kurbanazarova, *PhD (Uzbekistan)*
Muyassar Kholova, *PhD (Uzbekistan)*
Shoira Omonturdiyeva, *PhD (Uzbekistan)*
Sherzod Turdikulov, *PhD (Uzbekistan)*
Zaynura Kadirova, *PhD (Uzbekistan)*
Humayun Nadim Muhammad, *PhD (Uzbekistan)*
Dilrabo Ergashova, *PhD (Uzbekistan)*

**Technical editor:** Bakhodir Turaliyev

# МУНДАРИЖА

TILSHUNOSLIK

**JO‘RAYEVA BIBISH MUXSINOVNA,**
**TO‘XTAYEVA DILAFRUZ ASHUROVNA**
Ekspressivlik va intensivlik munosabati.....7

**ЁҚУБОВ ШАРИФ**
Дарбанд, Темир дарвоза, Оққўтал ва
“Темирдан ясалган дарвоза” атамалари таҳлили .....11

**SHUKUROV AHAD AHMADOVICH**
Tarixiylikni ifodalovchi eskirgan so‘zlar .....15

**AMONTURDIYEV NURALI RASHIDOVICH**
O‘zbek tili izohli lug‘atlarida etnografizmlar aksi .....18

**RAXIMOVA UMIDA DJUMAYEVNA**
Hamid Olimjon ijodida so‘z sehri .....23

**TURDIQULOV SHERZOD DUMINOVCH**
Onomastik ko‘lamda teotoponimlar tadqiqi.....26

**ABDURAXMANOV SHAVKATJON ASHUROVICH**
Funksional sintaksis haqida mulohazalar.....29

**VAFOYEVA MUXAYYO YULDOSHEVNA**
Sinonimlarda miqdor o‘zgarishlarining ayrim ko‘rinishlari xususida.....32

**TUYCHIYEVA OYDIN SAYFULLAYEVNA**
Fors tilida shart-istak mayli qo‘llanilishining o‘ziga xos xususiyatlari.....36

**SHAYMARDANOVA AZIZA RAIMJANOVNA**
Intralingval lakunalarning lisoniy tabiati .....40

**DUSNAZAROVA MAVJUDA ILYAMONOVNA**
Nikoh marosimlarida milliy o‘zlikning aks etishi.....46

**KADIROVA SAIDA MAXSUDOVNA**
Badiiy tasvir va ifoda vositalarining adabiyotdagi roli .....49

# МУНДАРИЖА

**TO‘YCHIYEVA ZULAYHO HAMROQO‘LOVNA**
Islomiy paremalogik religionimlar .....53

**ABDUVALIYEVA KAMOLA SHAVKAT QIZI**
“Shajarayi turk” asaridagi etnonimlarning hozirgi
O‘zbekiston hududida etnotoponim sifatida uchrashi .....56

**RAHMATULLOYEV AHTAM A’ZAM O‘G‘LI**
Fors tilida otning semantik tasnifi .....60

**HAMDAMOVA NASIBA TO‘RABEKOVNA**
Diniy leksikaning semantik xususiyatlari
(ekzotik leksika, frazeologizmlar, paremiologik birliklar misolida).....64

**YO‘LDOSHEVA NARGIZA**
“Alpomish” dostonida mavjud fonetik dialektizmlar.....68

**ВАПАЕВА АНАХОН НАСУРИЛЛАЕВНА**
Молодёжный сленг в вузах: дешифровка
(на примере студентов Университета Маъмуна) .....71

**ИСМАИЛОВА ФЕРУЗА ИСМАИЛОВНА**
Народные пословицы в произведениях русских писателей.....75

**OBLOQULOVA ZILOLA ULUG‘BEKOVNA**
O‘zbek tilida taqinchoq nomlari semantikasi.....79

ADABIYOTSHUNOSLIK

**КАДИРОВА ОЛИЯ ХАМЕДОВНА**
Жанровое многообразие циклических произведений.....83

TA’LIM

**XOJIYEVA IRODA ZOKIRJON QIZI**
Ta’lim tojik tilida olib boriladigan umumta’lim maktablarda o‘zbek tili
(davlat tili) fanini o‘qitishning ilmiy-nazariy asoslari .....90

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2024; 12
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

# ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЦИКЛИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Кадирова Олия Хамедовна,**
*доцент кафедры русского языка и литературы*
*Термезского государственного педагогического института*

Циклические произведения занимают особое место в мировой литературе благодаря своей способности объединять отдельные элементы повествования в единую концепцию. Они отражают ключевые идеи эпохи, исследуют универсальные темы и служат зеркалом человеческого опыта. Циклы позволяют авторам разрабатывать сложные сюжеты, создавая многослойные нарративы, которые остаются актуальными на протяжении веков. От эпических поэм Гомера до современных романных серий, таких как «Гарри Поттер», циклическая форма адаптируется к различным жанрам и культурным контекстам. Эти произведения не только передают исторические и культурные традиции, но и стимулируют новые подходы в литературе и искусстве.

Цель данной работы — изучить жанровое многообразие циклических произведений, их историко-культурное значение и влияние жанра на структуру и содержание. Кроме того, особое внимание уделяется анализу примеров из мировой литературы, которые демонстрируют, как циклические произведения продолжают вдохновлять современных авторов и художников.

Циклические произведения — это литературные или художественные формы, в которых отдельные части объединены общим содержанием, темой, персонажами или внутренней структурой. Циклическая форма произведений характерна для многих культур и исторических эпох, что делает её универсальным явлением в мировой литературе и искусстве.

Суть циклических произведений заключается в их способности связывать разрозненные элементы в единую композицию. Это могут быть сюжеты, связанные сквозной темой (например, любовь, война или путешествие), единые персонажи, повторяющиеся мотивы или даже временные циклы. Такой подход позволяет автору исследовать тему с разных сторон, предоставляя читателю глубокое понимание заявленной проблематики.

Например, в древнегреческой литературе Гомер создал «Илиаду» и «Одиссею», которые можно рассматривать как цикл, связанный общими героями и событиями Троянской войны. В этом случае циклическая структура помогает раскрыть различные аспекты человеческой природы — от героизма до повседневных слабостей[1].

Особенности циклических произведений

1. Композиционная целостность. Несмотря на то что циклические произведения состоят из отдельных частей (например, романов или стихотворений), они подчинены единой художественной идее.

2. Тематическое единство. Все части цикла связаны общей темой. Например, сонетные циклы эпохи Возрождения исследуют тему любви в различных её проявлениях[2].

3. Повторяемость и ритмичность. Многие циклические произведения включают повторяющиеся элементы, которые создают ритм и ощущение завершённости. В эпических циклах часто встречаются одни и те же персонажи или события, что способствует узнаваемости.

4. Историко-культурная значимость. Циклическая форма отражает особенности мировоззрения эпохи и народа. Например, в индийской литературе эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна» неразрывно связаны с культурной и религиозной традицией страны[3].

Циклические произведения представлены во многих жанрах:

Эпические циклы. Например, скандинавские саги, объединённые общей мифологической основой.

Лирические циклы. Сонеты Шекспира или «Голоса из Раю» Анны Ахматовой.

Прозаические циклы. Серии романов, таких как «Инсарания комедия» Оноре де Бальзака, где каждое произведение добавляет новое измерение в исследование общества.

[1] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. – P.45

[2] Shakespeare William. The Sonnets and A Lover's Complaint. Edited by Katherine Duncan-Jones. London: Arden Shakespeare 1998. – P. 12.

[3] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. – P.67

Циклические произведения уникальны своей гибкостью: они способны охватывать как макроуровень (история народа), так и микроуровень (индивидуальные переживания). Такая форма остаётся актуальной и в современной литературе благодаря её универсальности и способности создавать сложные, многослойные структуры[1].

Циклические произведения обладают огромным жанровым разнообразием, что позволяет им охватывать как древние мифы и эпосы, так и современные романные серии. Их жанровая природа определяется не только содержанием, но и формой, которая позволяет объединять разрозненные элементы в единую концепцию.

1. Эпический жанр. Эпические циклы представляют собой одни из древнейших форм циклических произведений. Они часто повествуют о событиях исторического или мифологического масштаба. Примеры включают:

Гомеровские поэмы. «Илиада» и «Одиссея» формируют единый цикл, исследующий темы героизма, судьбы и человеческой воли[2].

Скандинавские саги. Например, «Младшая Эдда» и «Старшая Эдда» содержат мифы, которые связаны общими богами и легендами[3].

Эпические циклы отличаются масштабностью повествования, включающего большое количество персонажей, событий и тем, что делает их основой для изучения культурного наследия.

2. Лирические циклы. Лирический жанр отличается особенной эмоциональностью и интимностью. Лирические циклы часто объединены общей темой или настроением:

Сонетные циклы. Например, Шекспир создал цикл сонетов, посвящённых любви, страсти и скорби. Каждое стихотворение является самостоятельным произведением, но в то же время связано с другими по замыслу и стилю[4].

Романтические циклы. В русской литературе Анна Ахматова и Александр Блок создавали поэтические циклы, отражающие изменения в их жизни и взглядах[5].

Лирические циклы подкупают своей простотой и сложностью одновременно, предлагая читателю углубиться в чувства и переживания автора.

3. Драматические циклы. В драматическом жанре циклы состоят из пьес, объединённых общими персонажами, конфликтами или историческими событиями. Примеры:

Шекспировские исторические хроники. Например, пьесы «Генрих IV», «Генрих V» и «Ричард III» составляют цикл, повествующий о политических интригах и борьбе за власть в Англии[6].

Современные драматические циклы. Театральные серии, такие как «Ангелы в Америке» Тони Кушнера, исследуют сложные социальные и философские вопросы.

Драматические циклы уникальны тем, что их сюжеты часто переносятся с одной пьесы на другую, создавая длительное повествование.

4. Прозаические циклы. Прозаические циклы являются одной из самых популярных форм в литературе:

Серийные романы. Оноре де Бальзак создал «Человеческую комедию», состоящую из более чем 90 романов и рассказов, связанных сквозными персонажами и темами[7].

Фантастические циклы. В XX веке возникли популярные серии, такие как «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина, «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса и другие.

Прозаические циклы позволяют авторам исследовать сложные миры и глубоко раскрывать персонажей, что делает их актуальными для читателей разных эпох. Жанровое разнообразие циклических произведений обусловлено их гибкостью и универсальностью. Эти произведения находят своё отражение в эпосах, лирике, драме и прозе, объединяя культурные, исторические и личные аспекты. Жанровая адаптивность циклов делает их неотъемлемой частью мировой литературы[8].

Циклические произведения имеют важное историко-культурное значение, так как они не только отражают мировоззрение своего времени, но и формируют культурное наследие, объединяющее поколения. Они служат связующим звеном между прошлым и настоящим, сохраняя в себе ключевые ценности, мифы, верования и традиции.

---

[1] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022. – P. 89.

[2] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. – P. 112.

[3] Lindberg Erik. Nordic Sagas and Their Cultural Significance. Stockholm: Nordic Academic Press, 2020. .– P.56

[4] Shakespeare William. The Sonnets and A Lover's Complaint. Edited by Katherine Duncan-Jones. London: Arden Shakespeare, 1998. – P.25.

[5] Козлова Ирина. «Поэзия как цикл: Лирические традиции в русской литературе». Russian Literary Studies 25, №3 (2017): 45–78.

[6] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. – P. 78

[7] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022. – P.134.

[8] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P. 94.

1. Циклические произведения как зеркало эпохи. Циклические произведения отражают особенности эпохи, в которую они были созданы:

Эпические циклы древности. Например, «Махабхарата» и «Рамаяна» содержат не только мифологические элементы, но и реальные исторические и социальные контексты древней Индии. Эти произведения запечатлели идеи долга (дхармы), чести и семейных ценностей[1].

Европейские эпосы. В «Песни о Роланде» и «Беовульфе» запечатлены ценности рыцарства, героизма и преданности, характерные для средневековой Европы[2].

Циклическая форма позволяет авторам через многослойность повествования передавать идеи, которые остаются актуальными даже спустя столетия.

2. Сохранение и передача культурных традиций. Циклические произведения играют роль хранителей культурных традиций, передавая их из поколения в поколение:

Фольклорные циклы. Например, былинные циклы Руси, посвящённые героям (Добрыне Никитичу, Илье Муромцу), сохранили устное наследие народа, включая его представления о добре, зле и справедливости[3].

Мифологические циклы. Греческие мифы, собранные в «Эпосе о Трое», отражают верования о божественном вмешательстве в человеческие дела.

Такие произведения не только документируют культуру, но и формируют национальную идентичность.

3. Интеграция религиозных и философских идей. Циклические произведения часто используются для передачи религиозных и философских идей:

Индуистские эпосы. «Махабхарата» включает в себя «Бхагавадгиту», философский трактат, который стал основой для понимания духовных практик и моральных устоев[4].

Христианские циклы. Средневековые мистерии, такие как «Страсти Христовы», представляли собой циклы драматических произведений, которые несли религиозные идеи широким массам[5].

Религиозные циклы сыграли огромную роль в формировании духовных и этических норм обществ.

4. Циклические произведения как основа художественного творчества. Многие циклические произведения стали источником вдохновения для последующих поколений:

Античная литература. Циклы Гомера и Вергилия легли в основу многих произведений эпохи Возрождения, включая творчество Данте и Шекспира[6].

Современная культура. Мифы и эпосы вдохновляют писателей и кинематографистов, создавая новые интерпретации старых историй (например, франшизы «Звёздные войны» и «Марвел»).

Историко-культурное значение циклических произведений заключается в их способности сохранять и передавать ключевые ценности, идеи и традиции своего времени. Они остаются актуальными не только как источники знаний о прошлом, но и как форма выражения культурной идентичности. Их многослойность позволяет им быть универсальными для разных эпох и обществ, делая их важной частью мирового наследия[7].

Циклические произведения, благодаря своей жанровой гибкости, оказывают значительное влияние на форму и содержание литературы. Жанровая специфика позволяет авторам использовать циклическую структуру для создания сложных нарративов, раскрытия глубоких тем и достижения композиционной цельности.

1. Влияние жанра на форму. Форма циклических произведений тесно связана с выбранным жанром, что определяет их композицию и художественную организацию:

Эпический жанр. Эпические циклы, такие как «Илиада» и «Одиссея», отличаются масштабной структурой, включающей множество эпизодов, связанных общей темой или героями. Форма эпического цикла часто подразумевает строгую последовательность событий, которая подчеркивает их историческую или мифологическую значимость[8].

Лирические циклы. В поэтических циклах форма определяется индивидуальностью каждого стихотворения и их взаимосвязью. Например, сонетные циклы Шекспира имеют строгую метри-

[1] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P. 123.

[2] Lindberg Erik. Nordic Sagas and Their Cultural Significance. Stockholm: Nordic Academic Press, 2020. –P.89.

[3] Козлова Ирина. «Поэзия как цикл: Лирические традиции в русской литературе». Russian Literary Studies 25, №3 (2017): 45–78.

[4] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P.145

[5] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 63.

[6] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022.– P. 189

[7] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022.– P. 158

[8] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P. 97.

ческую структуру, которая подчеркивает ритм и эмоциональную глубину[1].

Прозаические циклы. В прозе циклическая форма позволяет авторам создавать серии романов с независимыми сюжетами, объединёнными общими персонажами или местом действия, как в «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака[2].

Форма циклических произведений подчёркивает их многослойность и даёт возможность для детального исследования заявленных тем.

2. Влияние жанра на содержание. Содержание циклических произведений адаптируется к их жанровой принадлежности:

Эпические произведения. Содержание эпических циклов строится вокруг ключевых тем, таких как героизм, честь, судьба и борьба. Например, «Махабхарата» охватывает темы долга, кармы и семейных уз, которые отражают философские и социальные реалии древней Индии[3].

Лирические циклы. Лирика, как правило, сосредоточена на личных переживаниях и эмоциональных состояниях. В циклах Анны Ахматовой каждая поэма раскрывает аспекты любви, утраты и одиночества, сохраняя при этом единую атмосферу[4].

Драматические произведения. В циклах пьес, таких как шекспировские хроники, содержание фокусируется на политической интриге, борьбе за власть и человеческих слабостях. Этот жанр использует драматический конфликт для построения нарратива[5].

Жанр определяет не только тематику, но и способы её выражения, обеспечивая баланс между индивидуальными элементами и целостностью произведения.

3. Символизм и повторяемость как особенности содержания. Одной из ключевых особенностей содержания циклических произведений является использование повторяющихся элементов:

Повторяемость мотивов. В циклах часто используются символические образы и темы, которые появляются в разных частях произведения. Например, мотив возвращения в «Одиссее» служит объединяющим символом, отражающим идею дома и личного пути героя[6].

Сквозные персонажи. Циклы часто используют одних и тех же персонажей, что помогает выстраивать глубокие связи между различными частями. В «Властелине колец» Толкина такие персонажи, как Фродо и Сэм, символизируют постоянство и дружбу в меняющемся мире[7].

Повторяемость обеспечивает циклическим произведениям внутреннюю согласованность и позволяет авторам раскрывать темы через разные перспективы.

4. Гибкость жанра. Циклические произведения способны адаптироваться к новым условиям и жанровым экспериментам:

Современные прозаические циклы. Романы Джоан Роулинг о Гарри Поттере или «Игра престолов» Джорджа Мартина демонстрируют, как циклическая структура позволяет авторам строить сложные миры, объединённые общим замыслом[8].

Интермедийные циклы. Циклы, созданные в рамках различных жанров и медиа (литература, кино, сериалы), расширяют границы традиционного повествования. Например, «Звёздные войны» объединяют кинематографические эпизоды в сложный цикл, насыщенный символизмом[9].

Влияние жанра на форму и содержание циклических произведений является ключевым фактором их уникальности. Жанровая гибкость позволяет авторам раскрывать сложные темы, создавая произведения, которые остаются актуальными на протяжении веков. Благодаря жанровому разнообразию циклы продолжают вдохновлять литературу, театр и кино, предлагая новые формы повествования[10].

Циклические произведения продолжают занимать важное место в современной литературе и искусстве. Они находят своё отражение в серии романов, поэтических сборниках, театральных постановках и даже в кинофраншизах, что доказывает их универсальность и востребованность.

1. Циклические произведения в современной литературе. Современные авторы активно ис-

[1] Shakespeare, William. The Sonnets and A Lover's Complaint. Edited by Katherine Duncan-Jones. London: Arden Shakespeare, 1998. –P. 38.

[2] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022. –P. 121.

[3] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P. 103.

[4] Козлова Ирина. Поэзия как цикл: Лирические традиции в русской литературе. Russian Literary Studies 25, №3 (2017): 45–78.

[5] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 88.

[6] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. – P. 102.

[7] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022. –P. 145.

[8] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. – P. 132.

[9] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P.174.

[10] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. – P.168.

пользуют циклические структуры для создания сложных нарративов:

Прозаические циклы. Многие романные серии, такие как «Гарри Поттер» Джоан Роулинг и «Игра престолов» Джорджа Р. Р. Мартина, являются примерами успешного использования циклической структуры. Они позволяют авторам исследовать большие миры и их героев, делая это через многотомное повествование[1].

Литературные франшизы. Современные фантастические и детективные циклы, например, «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса или «Шерлок Холмс» Артура Конан Дойла, продолжают вдохновлять новые поколения читателей благодаря их универсальности и гибкости[2].

Современная литература использует циклы для удержания внимания аудитории, предоставляя возможность авторам развивать сюжеты в новых направлениях.

2. Циклические произведения в поэзии. Поэтические циклы в современности сохраняют свою популярность благодаря уникальной способности лирики передавать личные и социальные темы:

Современные поэтические циклы. Такие авторы, как Тед Хьюз и Сильвия Плат, создавали лирические сборники, объединённые общими темами, такими как любовь, смерть и природа. Эти циклы помогают раскрывать внутренний мир автора через сквозные образы и метафоры[3].

Гибридные формы. Некоторые современные поэты объединяют лирику с другими жанрами, создавая произведения, в которых стихи являются частью общего повествования.

Поэтические циклы сохраняют свою актуальность благодаря эмоциональной насыщенности и тематическому разнообразию.

3. Циклические произведения в кино и сериалах. Киноиндустрия активно заимствует циклическую структуру для создания сериалов и кинофраншиз:

Франшизы. Примеры включают «Звёздные войны» и «Киновселенную Марвел», где каждая часть цикла связана с другими, создавая общую вселенную. Это позволяет развивать множество сюжетных линий, объединённых общей концепцией[4].

Телесериалы. Такие сериалы, как «Игра престолов» и «Острые козырьки», используют циклическую структуру для углубления характеров персонажей и постепенного раскрытия сюжета[5].

Киноциклы и сериалы активно используют повторяющиеся элементы, такие как сквозные персонажи и темы, что делает их популярными у зрителей.

4. Циклические произведения в театре. Современный театр продолжает традиции циклической драматургии:

Современные драматические циклы. Примером является «Ангелы в Америке» Тони Кушнера, где пьесы объединены общими персонажами и темой борьбы за человеческие права[6].

Адаптации. Многие театральные постановки создаются на основе классических циклических произведений, таких как шекспировские хроники.

Циклическая форма в театре помогает зрителю глубже понять персонажей и их мотивы через многосерийные повествования.

5. Междисциплинарные циклы. Циклические произведения всё чаще выходят за рамки одной формы искусства:

Литературно-музыкальные циклы. Например, поэмы, адаптированные для музыки, такие как «Песнь о Земле» Малера.

Мультимедийные проекты. В современных проектах, таких как «Матрица», объединяются литература, кино, музыка и видеоигры, чтобы создать единое циклическое произведение.

Циклические произведения в современной литературе и искусстве доказывают свою универсальность, адаптируясь к новым формам и технологиям. Их популярность обусловлена способностью объединять сложные нарративы, создавать многослойные миры и удерживать интерес широкой аудитории. Циклы продолжают вдохновлять создателей искусства на эксперименты и поиск новых форм самовыражения[7].

Циклические произведения занимают важное место в мировой литературе, предлагая авторским задумкам уникальные способы самовыражения. Анализ таких произведений позволяет понять, как структура цикла помогает раскрывать ключевые темы и сохранять композиционное единство.

---

[1] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. – P. 87.

[2] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P.109.

[3] Козлова Ирина. «Поэзия как цикл: Лирические традиции в русской литературе». Russian Literary Studies 25, №3 (2017): 45–78.

[4] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P. 174.

[5] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 132.

[6] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 63.

[7] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P. 185

1. Эпические циклы. Эпические произведения — одни из самых древних форм циклической литературы. Они создавались с целью передачи устных традиций и освещения исторических событий.

Гомер: «Илиада» и «Одиссея». Эти произведения формируют уникальный эпический цикл, связанный с Троянской войной. «Илиада» исследует темы героизма, чести и трагичности войны, тогда как «Одиссея» сосредоточена на возвращении героя домой и испытаниях, связанных с этим. Вместе эти произведения создают цельное повествование, охватывающее человеческие страсти, судьбу и вмешательство богов[1].

Скандинавские саги. «Эдды» содержат мифы и легенды, объединённые фигурами богов и героев, таких как Один, Тор и Локи. Эти циклы отражают ценности скандинавской культуры, включая доблесть, честь и неизбежность судьбы[2].

Эпические циклы демонстрируют, как масштабные сюжеты можно объединять в единую структуру, что делает их актуальными на протяжении тысячелетий.

2. Лирические циклы. Лирические циклы представляют собой сборники стихотворений, связанных общей темой или образом, которые исследуют эмоциональные и философские аспекты жизни.

Сонеты Уильяма Шекспира. Этот цикл из 154 сонетов посвящён теме любви, времени и человеческой природы. Центральными мотивами являются непостоянство красоты, сила творчества и противостояние смерти через искусство. Сквозные образы, такие как «вечное лето» и «теневой друг», объединяют цикл в композиционное единство[3].

Анна Ахматова: «Реквием». Этот цикл лирических стихотворений передаёт личную трагедию и коллективные страдания народа во времена сталинских репрессий. Через символику и метафоры Ахматова создаёт впечатление цикличности исторических событий[4].

Лирические циклы уникальны своей способностью глубоко погружаться в человеческие переживания, при этом оставаясь цельным произведением.

3. Прозаические циклы. Проза предлагает авторам огромные возможности для использования циклической структуры, объединяя множество сюжетных линий и персонажей.

Оноре де Бальзак: «Человеческая комедия». Эта серия из более чем 90 произведений создаёт сложную картину французского общества XIX века. Каждый роман или рассказ исследует отдельный аспект жизни, но все они связаны общими персонажами, местами действия и темой социальных отношений[5].

Дж. Р. Р. Толкин: «Властелин колец». Этот цикл объединяет три книги, связанные сквозной историей борьбы добра и зла в вымышленном мире Средиземья. Через повторяющиеся мотивы дружбы, жертвы и борьбы Толкин создаёт эпическое повествование с глубокой философской основой[6].

Прозаические циклы позволяют авторам разрабатывать многослойные сюжеты, исследуя миры и персонажей в широком масштабе.

4. Драматические циклы. Драматические произведения часто объединяются в циклы для углубления конфликта и исследования эволюции персонажей.

Уильям Шекспир: «Хроники». Драматический цикл Шекспира включает пьесы, такие как «Генрих IV», «Ричард II» и «Генрих V». Эти произведения исследуют политические интриги и борьбу за власть в Англии, формируя целостное представление о национальной истории[7].

Современные драматические циклы. Примером является «Ангелы в Америке» Тони Кушнера, где драматический цикл используется для изучения темы борьбы с дискриминацией, ВИЧ и личной идентичности[8].

Драматические циклы позволяют авторам сохранять драматическое напряжение на протяжении нескольких частей, создавая масштабные повествования.

5. Циклические произведения в мировой культуре. Циклические произведения находят своё место в мировой культуре благодаря универсальности и многогранности. Они вдохновляют современные литературные франшизы, такие как «Гарри Поттер» или «Песнь Льда и Пламени», а

[1] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P.112.

[2] Lindberg Erik. Nordic Sagas and Their Cultural Significance. Stockholm: Nordic Academic Press, 2020. –P.89.

[3] Shakespeare William. The Sonnets and A Lover's Complaint. Edited by Katherine Duncan-Jones. London: Arden Shakespeare, 1998. –P. 25.

[4] Козлова Ирина. «Поэзия как цикл: Лирические традиции в русской литературе». Russian Literary Studies 25, №3 (2017): 45–78.

[5] Baker John. The Structure of Literary Cycles in Modern Prose. Oxford: Oxford University Press, 2022. –P.143

[6] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 92.

[7] Bradley Maria. Drama through the Ages: Thematic and Structural Continuity. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. –P. 88.

[8] Smith Caroline. The Epic Form in World Literature. New York: Routledge, 2021. –P.133.

также популярные киноциклы, включая «Звёздные войны» и «Властелин колец».

Анализ циклических произведений показывает, что они представляют собой уникальную форму литературы, объединяющую элементы искусства, истории и философии. Такие произведения не только сохраняют культурное наследие, но и вдохновляют современные творческие проекты, что делает их неотъемлемой частью мировой культуры[1].

Циклические произведения являются универсальной формой искусства, которая продолжает сохранять своё значение в мировой культуре. Их способность объединять разрозненные элементы через повторяемость мотивов, сквозных персонажей и общие темы делает их важным инструментом для передачи исторических, философских и эмоциональных идей. Будучи неотъемлемой частью прошлого, циклы находят своё место и в современном искусстве, адаптируясь к новым жанрам и технологиям. Их многогранность и универсальность позволяют авторам глубже исследовать человеческую природу, а читателям — находить ответы на вопросы, остающиеся актуальными вне зависимости от времени и культуры.

**Rezyume.** Ushbu ishda siklli asarlarning janr jihatidan xilma-xilligi, ularning tarixiy-madaniy ahamiyati, janrga xoslikning shakl va mazmunga ta’siri hamda zamonaviy adabiyot, san’atda aks etishi o‘rganiladi. Dunyo adabiyotining Gomer epik dostonlari, Shekspirning lirik sikllari va dramatik xronikalari kabi asarlari tahlili siklik tuzilmaning universalligi va dolzarbligini namoyon etadi. Alohida e’tibor siklli asarlarning har xil elementlarni yagona konsepsiyaga birlashtirish, mavzularni chuqur ochib berish va murakkab narrativlarni yaratish qobiliyatiga qaratiladi. Ushbu ishda siklli asarlarning madaniy merosni shakllantirishdagi roli va zamonaviy ijodga ta’siri qayd etiladi.

**Resume.** This study explores the genre diversity of cyclical works, their historical and cultural significance, the influence of genre affiliation on form and content, and their reflection in modern literature and art. The analysis of world literary works, such as Homer’s epic poems, Shakespeare’s lyrical cycles, and his dramatic chronicles, demonstrates the universality and relevance of the cyclical structure. Particular attention is paid to its ability to unite disparate elements into a cohesive concept, contributing to the deep exploration of themes and the creation of complex narratives. The work emphasizes the role of cyclical works in shaping cultural heritage and their influence on contemporary creativity.

**Резюме.** В данной работе исследуется жанровое многообразие циклических произведений, их историко-культурное значение, влияние жанровой принадлежности на форму и содержание, а также их отражение в современной литературе и искусстве. Анализ произведений мировой литературы, таких как эпические поэмы Гомера, лирические циклы Шекспира и драматические хроники Шекспира, демонстрирует универсальность и актуальность циклической структуры. Особое внимание уделяется её способности объединять отдельные элементы в единую концепцию, способствующую глубокому раскрытию тем и созданию сложных нарративов. Работа подчёркивает роль циклических произведений в формировании культурного наследия и их влияние на современное творчество.

[1] Das Ananya. Epic Narratives and Cultural Identity in Ancient Literature. New Delhi: Sage Publications, 2019. –P. 185