ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA’LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2024/ № 12

Termiz – 2024

Muassis:
Termiz davlat universiteti

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020 yil 19 oktyabrda 1122 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Matnlarda foydalanilgan misol, ko‘chirma va ma’lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko‘chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 28.12.2024
Qog‘oz bichimi: 70x85
Bosma tabog‘i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog‘ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy

Tahririyat manzili:
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43.
Telefon: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz
Rasmiy sayt:
www.philologicalresearch.uz

BOSH MUHARRIR:
Abduqodir TOSHQULOV,
iqtisod fanlari doktori, professor

TAHRIR HAY’ATI:

Bekpo‘lat Umurqulov, *filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o‘rinbosari)*
Shoxista Maxmaraimova, *filologiya fanlari doktori, professor (mas’ul muharrir)*
O‘ral Xoliyorov, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)*
Olmos Ulviy Binnatova, *f.f.d., professor (Ozarbayjon)*
Karl Rayxl, *f.f.d., professor (Germaniya)*
Vali Savash yelok, *f.f.d., professor (Turkiya)*
Dorota Silviya, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)*
Muslihiddin Muhiddinov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Ibodulla Mirzayev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Abdi Mamatov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Suyun Karimov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Muhammadxon Hakimov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Nafas Shodmonov *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Dilmurod Quronov, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Murodqosim Abdiyev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Baxtiyor Mengliyev, *f.f.d., professor (O‘zbekiston)*
Normat Yo‘ldoshev, *f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)*
Abdulla Xudoyqulov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Bobonazar Murtazayev, *f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)*
Asqar Eshmo‘minov, *f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)*
Obidjon Shofiyev, *f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)*
Zafar Umurqulov, *f.f.f.d., dotsent, (PhD) (O‘zbekiston)*
Nurali Amonturdiyev, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Hakim Ahmedov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Ahad Shukurov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Eshnazar Jabborov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Abdumurod Arslonov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Sirojiddin Turdimurodov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Umida Raximova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Gulchehra Begmatova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Nargis Qurbonazarova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Muyassar Xolova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Shoira Omonturdiyeva, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Sherzod Turdiqulov, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Zaynura Qodirova, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Humayun Nadim Muhammad, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*
Dilrabo Ergasheva, *f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)*

Texnik muharrir: Bahodir To‘raliyev

Учредитель:
Термезский государственный университет

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 28.12.2024
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать: Офсетная бумага
Тираж: 100
Цена договорная
Заказ: 155
Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

Адрес редакции:
190111, г.Термез, ул.
Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт:
www.philologicalresearch.uz

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Абдукадир ТАШКУЛОВ,
доктор экономических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Бекпулат Умуркулов, *доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)*
Шохиста Махмараимова, *доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)*
Урал Холияров, *ф.ф.ф.д. (PhD), доцент (Узбекистан)*
Олмос Улвий Биннатова, *д.ф.н., профессор (Азербайджан)*
Карл Райхл, *д.ф.н., профессор (Германия)*
Вали Саваш Елок, *д.ф.н., профессор (Турция)*
Дорота Сильвия, *PhD, доцент (Польша)*
Муслихиддин Мухиддинов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Ибодулла Мирзаев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Абди Маматов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Суюн Каримов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Мухаммадхон Хакимов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Нафас Шодмонов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Дилмурод Куронов, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Мурадкасим Абдиев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Бахтиёр Менглиев, *д.ф.н., профессор (Узбекистан)*
Нормат Юлдашев, *д.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Абдулла Худайкулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Бобоназар Муртазаев, *ф.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Аскар Эшмуминов, *д.ф.н., доцент (Узбекистан)*
Обиджон Шофиев, *д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)*
Зафар Умуркулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Нурали Амонтурдиев, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Хаким Ахмедов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Ахад Шукуров, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Эшназар Джаббаров, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Абдумурод Арслонов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Сирожиддин Турдимуродов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Умида Рахимова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Гульчехра Бегматова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Наргис Курбаназарова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Муяссар Холова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Шаира Амонтурдиева, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Шерзад Турдикулов, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Зайнура Кадирова, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Хумаюн Надим Мухаммад, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*
Дильрабо Эргашева, *д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)*

Технический редактор: Баходир Туралиев

Institutor:
Termez State University

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President`s Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 28.12.2024
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94
Offset printing. Offset paper
Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155

Printed at the
«Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43,
Termez city.
Phone: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
www.philologicalresearch.uz

EDITOR IN-CHIEF:
Abdukodir TASHKULOV, doctor of economic sciences, professor

EDITORIAL BOARD:

Bekpulat Umurkulov, *doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)*
Shohista Makhmaraimova, *doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)*
Ural Kholiyorov, *PhD, associate professor (Uzbekistan)*
Olmos Ulviy Binnatova, *doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)*
Karl Rayxl, *doct.of philol. sciences, professor (Germany)*
Vali Salvash Elok, *doct. of philol. sciences, professor (Turkey)*
Dorota Silvia, *PhD, associate professor (Poland)*
Muslihiddin Mukhiddinov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Ibodulla Mirzaev, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Abdi Mmatov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Suyun Karimov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Muhammadkhon Khakimov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Nafas Shodmonov, *doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Dilmurod Kuronov, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Muradkasim Abdiyev, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Bakhtiyor Mengliev, *doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)*
Normat Yuldashev, *doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Abdulla Khudaykulov, *PhD (Uzbekistan)*
Bobonazar Murtazaev, *cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Askar Eshmuminov, *doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)*
Obidjon Shofiev, *PhD, associate professor (Uzbekistan)*
Zafar Umurkulov, *PhD (Uzbekistan)*
Nurali Amonturdiev, *PhD (Uzbekistan)*
Hakim Akhmedov, *PhD (Uzbekistan)*
Ahad Shukurov, *PhD (Uzbekistan)*
Eshnazar Jabbarov, *PhD (Uzbekistan)*
Abdumurod Arslonov, *PhD (Uzbekistan)*
Sirojiddin Turdimurodov, *PhD (Uzbekistan)*
Umida Rakhimova, *PhD (Uzbekistan)*
Gulchekhra Begmatova, *PhD (Uzbekistan)*
Nargis Kurbanazarova, *PhD (Uzbekistan)*
Muyassar Kholova, *PhD (Uzbekistan)*
Shoira Omonturdiyeva, *PhD (Uzbekistan)*
Sherzod Turdikulov, *PhD (Uzbekistan)*
Zaynura Kadirova, *PhD (Uzbekistan)*
Humayun Nadim Muhammad, *PhD (Uzbekistan)*
Dilrabo Ergashova, *PhD (Uzbekistan)*

Technical editor: Bakhodir Turaliyev

МУНДАРИЖА

TILSHUNOSLIK

JO‘RAYEVA BIBISH MUXSINOVNA,
TO‘XTAYEVA DILAFRUZ ASHUROVNA
Ekspressivlik va intensivlik munosabati.....7

ЁҚУБОВ ШАРИФ
Дарбанд, Темир дарвоза, Оққўтал ва
“Темирдан ясалган дарвоза” атамалари таҳлили 11

SHUKUROV AHAD AHMADOVICH
Tarixiylikni ifodalovchi eskirgan so‘zlar 15

AMONTURDIYEV NURALI RASHIDOVICH
O‘zbek tili izohli lug‘atlarida etnografizmlar aksi 18

RAXIMOVA UMIDA DJUMAYEVNA
Hamid Olimjon ijodida so‘z sehri 23

TURDIQULOV SHERZOD DUMINOVCH
Onomastik ko‘lamda teotoponimlar tadqiqi.....26

ABDURAXMANOV SHAVKATJON ASHUROVICH
Funksional sintaksis haqida mulohazalar.....29

VAFOYEVA MUXAYYO YULDOSHEVNA
Sinonimlarda miqdor o‘zgarishlarining ayrim ko‘rinishlari xususida.....32

TUYCHIYEVA OYDIN SAYFULLAYEVNA
Fors tilida shart-istak mayli qo‘llanilishining o‘ziga xos xususiyatlari.....36

SHAYMARDANOVA AZIZA RAIMJANOVNA
Intralingval lakunalarning lisoniy tabiati 40

DUSNAZAROVA MAVJUDA ILYAMONOVNA
Nikoh marosimlarida milliy o‘zlikning aks etishi.....46

KADIROVA SAIDA MAXSUDOVNA
Badiiy tasvir va ifoda vositalarining adabiyotdagi roli 49

МУНДАРИЖА

TO‘YCHIYEVA ZULAYHO HAMROQO‘LOVNA
Islomiy paremalogik religionimlar 53

ABDUVALIYEVA KAMOLA SHAVKAT QIZI
“Shajarayi turk” asaridagi etnonimlarning hozirgi
O‘zbekiston hududida etnotoponim sifatida uchrashi 56

RAHMATULLOYEV AHTAM A’ZAM O‘G‘LI
Fors tilida otning semantik tasnifi 60

HAMDAMOVA NASIBA TO‘RABEKOVNA
Diniy leksikaning semantik xususiyatlari
(ekzotik leksika, frazeologizmlar, paremiologik birliklar misolida).....64

YO‘LDOSHEVA NARGIZA
“Alpomish” dostonida mavjud fonetik dialektizmlar.....68

ВАПАЕВА АНАХОН НАСУРИЛЛАЕВНА
Молодёжный сленг в вузах: дешифровка
(на примере студентов Университета Маъмуна) 71

ИСМАИЛОВА ФЕРУЗА ИСМАИЛОВНА
Народные пословицы в произведениях русских писателей.....75

OBLOQULOVA ZILOLA ULUG‘BEKOVNA
O‘zbek tilida taqinchoq nomlari semantikasi.....79

ADABIYOTSHUNOSLIK

КАДИРОВА ОЛИЯ ХАМЕДОВНА
Жанровое многообразие циклических произведений.....83

TA’LIM

XOJIYEVA IRODA ZOKIRJON QIZI
Ta’lim tojik tilida olib boriladigan umumta’lim maktablarda o‘zbek tili
(davlat tili) fanini o‘qitishning ilmiy-nazariy asoslari 90

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2024; 12
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Исмаилова Феруза Исмаиловна,
преподаватель кафедры языка и литературы,
Университет Маъмуна

Пословицы и поговорки – это неотъемлемая часть народной мудрости, которая передавалась из поколения в поколение. В русской литературе они занимают особое место и используются для того, чтобы подчеркнуть важные идеи, усилить выразительность текста и передать народное мировоззрение. Русские писатели, от классиков до современных авторов, активно применяли пословицы в своих произведениях, что делает их более живым динамичными и близкими читателю. Одним из основных способов использования пословиц в литературных произведениях является их связь с персонажами. Через пословицы писатели демонстрируют мировоззрение, образ мыслей и характер своих героев.

В романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» пословицы и поговорки играют важную роль, дополняя художественную ткань произведения, придавая ему народный колорит и усиливая философскую глубину. Пушкин использует их не только для описания персонажей, но и для создания определённого настроения, подчеркивания общечеловеческих истин, раскрытия своих авторских мыслей. Рассмотрим, как и зачем автор включает их в текст: Пословицы в романе помогают передать простые, но глубокие истины, выраженные языком народа. Например: «*Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива»* – эта пословица появляется в главе II, строфа VIII, где автор иронично размышляет о модных привычках и людских слабостях. Она подчёркивает склонность людей обвинять внешние обстоятельства в собственных недостатках.[1] Пословицы позволяют показать мышление героев, их социальный статус и близость (или удалённость) от народной культуры: Простота и искренность Татьяны Лариной: Пушкин через пословицы подчёркивает её связь с народной культурой, ведь она выросла в деревне. Её образ окружён народными песнями, гаданиями, преданиями и бытовыми истинами.

Разоблачение суетности и снобизма светского общества: через пословицы, как в примере выше, Пушкин нередко противопоставляет простоту народной мудрости и искусственность светских порядков.

Использование пословиц в тексте позволяет автору подчеркнуть ироничное отношение к описываемым событиям или персонажам. Например, в моменте, где Пушкин высмеивает литературные и житейские клише, пословицы помогают ему лаконично выразить критику.

Некоторые пословицы вводятся в авторские отступления, где Пушкин рассуждает о судьбе, любви, жизни и времени. Они помогают ему кратко и емко выразить мысли, которые близки и понятны каждому. Например:

*«Береги платье снову, а честь смолоду» (*глава VII). Это пословица подчёркивает нравственные ориентиры и призывает к бережному отношению к репутации.

Труд упорный всё перетрет (глава VIII). Она звучит как мотив упорства и силы труда.[2]

Пушкин использует пословицы, чтобы придать роману «русский дух». Они создают ощущение, что события происходят в реальной России, с её традициями, мировоззрением и устоями. Это помогает сделать произведение более близким для читателя.

Пословицы в «Евгении Онегине» являются важным элементом, который помогает Александру Сергеевичу сочетать высокую литературу с народной культурой, создать живую и достоверную картину эпохи и подчеркнуть главные темы романа. Они одновременно выполняют декоративную и смысловую функции, делая текст ярче, глубже и насыщеннее.[3]

В романе Льва Толстого «Война и мир» пословицы играют значительную роль, поскольку они помогают раскрыть характеры героев, передать народную мудрость и создать атмосферу времени. Толстой использует пословицы для несколь-

[1] Даль В. И. Пословицы русского народа. — СПб.: Типография М. О. Вольфа, 186. – С. 90-106.

[2] Никитина С.Ю. Народная мудрость в творчестве Пушкина – М.: Наука, 1967. – С. 68-79.

[3] Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя и эволюция его творчества. — Л.: Наука, 1980. – С. 81-111.

ких целей: Пословицы позволяют понять внутренний мир героев, их взгляды и ценности. Например: Простые, народные герои, такие как Платон Каратаев, говорят на языке пословиц. Для Платона пословицы — это основа его мышления и мировосприятия, выражающая гармонию с миром. Его знаменитое «*Как за печкой тепло, так и на душе светло*» отражает жизненную философию спокойствия и смирения.

Аристократические персонажи, такие как князь Андрей или Пьер, редко используют пословицы. Это подчеркивает разницу между простым народом и высшим обществом. Толстой через пословицы показывает, как народ воспринимает жизнь, войну, труд и судьбу. Пословицы становятся способом выразить дух русского народа: *«Семь раз отмерь, один раз отрежь»* — идея осторожности, взвешенного подхода к действиям. *«Бог терпел и нам велел»* — выражает смирение перед судьбой.

Использование пословиц помогает Толстому передать атмосферу эпохи начала XIX века. Пословицы, органично вплетенные в речь крестьян и солдат, создают ощущение подлинности их языка и быта.Через пословицы Толстой часто передает собственные размышления о жизни, судьбе и свободе. Например, у Платона Каратаева можно встретить такие выражения: *«Чему быть, того не миновать»* — идея предопределенности событий, которая перекликается с философскими размышлениями автора о роли судьбы в жизни людей. Пословицы используются для противопоставления хаоса войны и спокойствия мирной жизни. Например, Каратаев выражает мирный, естественный уклад жизни через свои пословицы, тогда как война воспринимается как нечто чуждое народной мудрости.

«Не плюй в колодец — пригодится воды напиться» — призывает к бережному отношению к тому, что может быть важным в будущем.

«Бог не выдаст, свинья не съест» — выражает веру в Божий промысел и защиту. *«Как аукнется, так и откликнется»* — идея причинно-следственной связи в действиях.[1]

Пословицы в романе «Война и мир» выполняют многообразные функции: они помогают раскрыть характеры героев, создать историческую достоверность, передать народную мудрость и выразить философские взгляды автора. Это не только средство повествования, но и важный элемент общей идеи произведения о гармонии человека с миром и неизбежности судьбы.

Н.В. Гоголь был знатоком и ценителем устного народного творчества, и его произведения изобилуют пословицами, поговорками, афористичными выражениями.

Н. Гоголь использует пословицы, чтобы передать мироощущение простого народа, его взгляды на жизнь, работу, любовь, бедность и богатство. Народный язык помогает глубже понять душу его персонажей и атмосферу их мира. Например, в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» часто встречаются пословицы, которые отражают житейскую философию украинского крестьянства:

«Кто много говорит, тот мало делает».

«Каков пивун, такова и песня».

Пословицы в речи героев помогают выявить их характер, взгляды и социальное положение. Например: В «Тарасе Бульбе» казаки, представители народной культуры, говорят образным, пословичным языком. Их речь наполнена оборотами, выражающими боевой дух и патриотизм, например: *«На то и лихая воля, чтобы был грозен казацкий род».*

В комедии «Ревизор» пословицы встречаются в репликах мелких чиновников, что подчеркивает их ограниченность, зависимость от штампов и привычку мыслить стереотипами.

Пословицы в произведениях Гоголя часто используются для создания комического эффекта. Они помогают высмеивать человеческие пороки, бюрократическую глупость и мелочность. Например, в «Ревизоре»:

«Чему быть, того не миновать» – выражает попытку успокоить себя в глупой или неловкой ситуации.

В «Мертвых душах» пословицы используются для характеристики типичных пороков русских помещиков. Например: *«Береги платье снову, а честь смолоду»* звучит иронично в устах персонажей, чья честь оставляет желать лучшего.

В своих произведениях Гоголь нередко с помощью пословиц выражает свои философские взгляды на жизнь, судьбу, добро и зло. Например:

В «Мертвых душах» звучит пословица: *«Не в свои сани не садись»,* которая отражает идею о предопределенности человеческой судьбы и опасности нарушать естественный порядок.[2]

Пословицы в произведениях Гоголя помогают передать особенности украинской и русской народной культуры, подчеркнуть колорит речи. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» используются украинские пословицы, например:

[1] Толстой Л. Н. Война и мир. Полное собрание сочинений. – М.: Художественная литература, 1957. – С. 118-122.

[2] Гудзий Н. К. История русской литературы. – М.: Учпедгиз, 1960. – С. 86-90.

«Дурному не скучно, лишь бы не душно».
«Сыт голодного не разумеет».

В «Ревизоре» пословицы служат средством сатиры, высмеивая поведение чиновников: *«На зеркало неча пенять, коли рожа крива»* – о неспособности признать свои недостатки. *«Держи карман шире»* – о жадности и ожидании выгоды.

В «Мертвых душах» Гоголь через пословицы обнажает недостатки общества и передает философские размышления: *«Соловья баснями не кормят» – о бесполезности пустых слов. «Ложка хороша к обеду» – о своевременности действий.*

Пословицы в произведениях Н.В. Гоголя выполняют множество функций: они помогают создать национальный колорит, раскрывают характеры персонажей, усиливают сатирическое звучание текста и выражают народную философию. Гоголь мастерски вплетает их в свои произведения, что делает язык его героев живым, образным и по-настоящему народным.[1]

Михаил Юрьевич Лермонтов активно использовал пословицы и поговорки в своих произведениях. Это служило для усиления художественной выразительности, отражения народного мировоззрения и придания тексту более глубокого национального колорита. М. Лермонтов включает пословицы, чтобы передать живую речь своих героев, особенно в произведениях, где изображается простой народ. Например, в романе «Герой нашего времени» они помогают раскрыть национальный колорит Кавказа и психологию персонажей. Включение пословиц позволяет автору передать философские размышления через призму народного опыта. Это можно увидеть в стихотворениях и драматических произведениях, где пословицы часто выражают моральный или иронический взгляд на описываемые события.

Пословицы помогают лаконично выразить сложные чувства или ситуации. Через них Лермонтов передает иронию, горечь или сарказм. В романе «Герой нашего времени» используются элементы народной речи, включающие поговорки и метафоры, например, когда рассказывается о характере Печорина или описываются бытовые сцены.[2]

В драме «Маскарад» через реплики героев иногда прослеживаются пословичные мотивы, подчеркивающие драматизм или саркастичное отношение к происходящему.

Таким образом, Лермонтов органично вплетает народную мудрость в свои произведения, делая их более яркими и убедительными.

Михаил Афанасьевич Булгаков активно использовал пословицы и поговорки в своих произведениях, что позволяет передать народную мудрость, придать речи персонажей достоверность, а также усилить сатирический или философский подтекст текста. Пословицы и поговорки помогают Булгакову подчеркнуть ключевые идеи его произведений и сделать их более близкими к читателю.

Пословицы становятся инструментом для создания комического эффекта или высмеивания героев, особенно в сатирических произведениях, таких как «Дьяволиада» или «Роковые яйца».[3]

В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» пословицы и поговорки играют важную роль. Многие пословицы в тексте имеют иронический или саркастический оттенок, перекликаясь с главными темами романа — борьбой добра и зла, человеческими слабостями и проблемой выбора. *«Кирпич ни с того ни с сего на голову никому не свалится»* Эту фразу произносит Воланд в беседе с Берлиозом. Она иллюстрирует идею судьбы и неизбежности предопределённых событий. Хотя сказанное звучит как успокаивающее утверждение, вскоре становится понятно, что Воланд говорит о том, что смерть Берлиоза уже предрешена. Пословица здесь приобретает зловещий и ироничный смысл.

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». Эта пословица звучит в сцене с исчезновением денег у Римского и Варенухи, а также в эпизодах с сеансом чёрной магии в Варьете. Она отражает порок жадности и человеческую алчность, которые становятся объектом сатиры. Булгаков использует пословицу, чтобы подчеркнуть моральное падение общества, которое легко поддаётся искушениям.

«Без бумажки ты букашка, а с бумажкой – человек» Эту поговорку можно рассмотреть в контексте сатирического изображения советской бюрократии. Она не произносится дословно, но соответствует бюрократической логике персонажей вроде Никанора Ивановича Босого и других чиновников, которые живут в мире, где документация важнее человека.[4]

«На воре и шапка горит». Пословица находит своё отражение в сценах, где разоблачается коррупция, лицемерие и жадность советских граждан. Например, в сцене с Никанором Ивановичем

[1] Рубинштейн С. Л. Язык и художественная литература. — М.: Высшая школа, 1981. – С. 24-32.

[2] Пропп В. Я. Фольклор и действительность. — М.: Наука, 197. – С. 64-71,112.

[3] Костомаров Н. И. Русская народная словесность. – СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1905. – С. 53-57, 85-91.

[4] Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. – М.: Советская Россия, 1967. – С. 5-7.

Босым, который попадает под подозрение из-за валюты, найденной в его квартире.

«Сколько верёвочке ни виться, а конец будет». Эта идея близка к финалу судьбы Берлиоза, а также чиновников и обывателей, которые сталкиваются с последствиями своих действий. Воланд и его свита воплощают справедливость, карая людей за их пороки, что отражает народный взгляд на неизбежное возмездие. Булгаков в «Мастере и Маргарите» не просто использует пословицы, а мастерски вплетает их в повествование, придавая им новые оттенки смысла. Они помогают раскрыть глубину философских идей романа, обличить человеческие пороки и усилить сатирическое звучание произведения.

Роль пословиц в произведениях русских писателей огромна, так как они являются важным элементом художественной выразительности, помогают создать живую речь персонажей, передают народную мудрость и философию. Пословицы обогащают тексты, связывая их с традициями русской культуры, и служат инструментом для выражения авторских мыслей. Русские писатели часто обращаются к пословицам, чтобы показать устойчивые ценности и взгляды, которые существуют в народном сознании. Пословицы, как лаконичные формулировки жизненного опыта, помогают авторам выразить ключевые идеи, связанные с темой добра, зла, справедливости и судьбы.[1] Использование пословиц в речи персонажей помогает раскрыть их мировоззрение, уровень образования или социальную принадлежность.

Перспективы дальнейшего исследования данной темы заключаются в следующем:

1. Анализ того, как пословицы отражают мировоззрение, ценности и культуру народа, и как они используются писателями для передачи философских идей, национального колорита или характеров героев.

2. Пословицы часто вносят лаконичность, образность и метафоричность в текст. Исследование этой функции поможет лучше понять стилистические приемы русских писателей.

3. Народные пословицы могут быть рассмотрены как культурный код, позволяющий авторам обращаться к общему читательскому опыту. Это открывает перспективу исследования взаимосвязей между фольклорной и авторской литературой.

4. Исследование, как через использование пословиц писатели способствуют формированию и сохранению национальной идентичности, а также преемственности традиций.

Rezyume. Maqolada rus yozuvchilarining ijodidagi maqollarning o'rni va ma'nosi ko'rib chiqiladi. Maqollar xalq madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, mualliflar tomonidan xalq hikmatlari, falsafiy umumlashmalarni etkazish, personajlarning real nutqini yaratish va milliy didni oshirishda faol foydalaniladi. Tahlil rus yozuvchilarining maqollar orqali o'z asarlarini xalq an'analari bilan bog'lash, falsafiy va axloqiy g'oyalarni ochib berish, shuningdek, matnlariga hissiy ekspressivlik va chuqurlik berishni ko'rsatadi.

Resume. The article examines the role and significance of proverbs in the works of Russian writers. Proverbs, being an integral part of folk culture, are actively used by authors to convey folk wisdom, philosophical generalizations, create realism in the speech of characters and enhance national color. The analysis demonstrates how, through proverbs, Russian writers connect their works with folk traditions, reveal philosophical and moral ideas, and also give the texts emotional expressiveness and depth.

Резюме. В статье рассматривается роль и значение пословиц в произведениях русских писателей. Пословицы, являясь неотъемлемой частью народной культуры, активно используются авторами для передачи народной мудрости, философских обобщений, создания реалистичности речи персонажей и усиления национального колорита. Анализ демонстрирует, как через пословицы русские писатели связывают свои произведения с народными традициями, раскрывают философские и моральные идеи, а также придают текстам эмоциональную выразительность и глубину.

[1] Золотарев А. А. Русская пословица как культурный феномен. – М.: Наука, 2003. – С. 132.