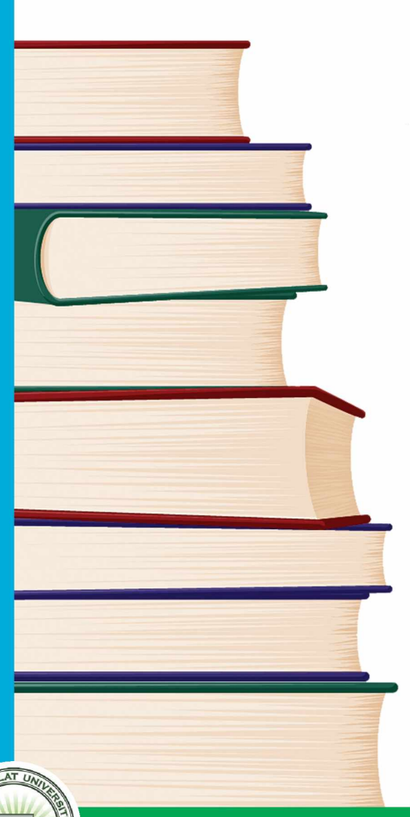
ISSN: 2181-1741 (print)
ISNN: 2181-1725 (online)
2024 / № 9

FILOLOGIK TADQIQOTLAR:
TIL
ADABIYOT
TA'LIM



Philological research:
LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

Филологические исследования:
ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

pholologicalresearch.uz

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA’LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Илмий-инновацион журнал

Jurnal OAK Rayosatining 2022-yil 30-sentabrdagi 325/6-son qarori bilan filologiya fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2021-yildan buyon nashr etiladi

2024/ № 9

Termiz – 2024

Muassis:
Termiz davlat universiteti

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

ILMIY-INNOVATSION JURNAL

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2020-yil 19-oktyabrda 1122 raqami bilan ro‘yxatga olingan. Matnlarda foydalanilgan misol, ko‘chirma va ma’lumotlar aniqligi uchun mualliflar javobgardir. Jurnaldan ko‘chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 28.09.2024
Qog‘oz bichimi: 70x85
Bosma tabog‘i: 5.94
Ofset bosma. Ofset qog‘ozi
Adadi: 100
Bahosi kelishilgan narxda
Buyurtma: 155-son

«TerDU bosmaxonasi»da chop etildi
Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy

Tahririyat manzili:
190111, Termiz shahri,
Barkamol avlod ko‘chasi, 43.
Telefon: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz
Rasmiy sayt:
https://journaltersu.uz

BOSH MUHARRIR:
Abduqodir TOSHQULOV,
iqtisod fanlari doktori, professor

TAHRIR HAY’ATI:

Bekpo‘lat Umurqulov, *filologiya fanlari doktori, professor (bosh muharrir o‘rinbosari)*
Shoxista Maxmaraimova, *filologiya fanlari doktori, professor (mas’ul muharrir)*
O‘ral Xoliyorov, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)
Olmos Ulviy Binnatova, f.f.d., professor (Ozarbayjon)
Karl Rayxl, f.f.d., professor (Germaniya)
Vali Savash yelok, f.f.d., professor (Turkiya)
Dorota Silviya, f.f.f.d. (PhD), dotsent (Polsha)
Muslihiddin Muhiddinov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Ibodulla Mirzayev, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Abdi Mamatov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Suyun Karimov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Muhammadxon Hakimov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Nafas Shodmonov f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Dilmurod Quronov, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Baxtiyor Mengliyev, f.f.d., professor (O‘zbekiston)
Normat Yo‘ldoshev, f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)
Abdulla Xudoyqulov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Bobonazar Murtazayev, f.f.n., dotsent (O‘zbekiston)
Asqar Eshmo‘minov, f.f.d., dotsent (O‘zbekiston)
Obidjon Shofiyev, f.f.f.d. (PhD), dotsent (O‘zbekiston)
Zafar Umurqulov, f.f.f.d., dotsent, (PhD) (O‘zbekiston)
Nurali Amonturdiyev, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Hakim Ahmedov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Ahad Shukurov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Eshnazar Jabborov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Abdumurod Arslonov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Sirojiddin Turdimurodov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Umida Raximova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Gulchehra Begmatova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Nargis Qurbonazarova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Muyassar Xolova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Sherzod Turdiqulov, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Zaynura Qodirova, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)
Humayun Nadim Muhammad, f.f.f.d. (PhD) (O‘zbekiston)

Texnik muharrir: Bahodir To‘raliyev

Учредитель:
Термезский государственный университет

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

НАУЧНО-ИННОВАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Зарегистрировано Агентством информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года под номером 1122.

Авторы несут ответственность за точность приведенных в текстах примеров, отрывков и данных. Необходимо указывать источник при копировании из журнала.

Разрешено к печати: 28.09.2024
Размер бумаги; 70x85
Печатный лист: 5.94
Офсетная печать: Офсетная бумага
Тираж: 100. Цена договорная
Заказ: 155

Печатано в «Типографии ТерГУ»
ул. Баркамол авлод 43, г. Термез

Адрес редакции:
190111, г.Термез, ул. Баркамол авлод, 43.
Телефон: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Официальный сайт:
https://journaltersu.uz

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Абдукадир ТАШКУЛОВ, доктор экономических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Бекпулат Умуркулов, доктор филологических наук, профессор (зам. главного редактора)
Шохиста Махмараимова, доктор филологических наук, профессор (ответственный редактор)
Урал Холияров, ф.ф.ф.д. (PhD), доцент (Узбекистан)
Олмос Улвий Биннатова, д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Карл Райхл, д.ф.н., профессор (Германия)
Вали Саваш Елок, д.ф.н., профессор (Турция)
Дорота Сильвия, PhD, доцент (Польша)
Муслихиддин Мухиддинов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Ибодулла Мирзаев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Абди Маматов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Суюн Каримов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Мухаммадхон Хакимов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нафас Шодмонов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Дилмурод Куронов, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Бахтиёр Менглиев, д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Нормат Юлдашев, к.ф.н., доцент (Узбекистан)
Абдулла Худайкулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Бобоназар Муртазаев, ф.ф.н., доцент (Узбекистан)
Аскар Эшмуминов, д.ф.н., доцент (Узбекистан)
Обиджон Шофиев, д.ф.ф.н. (PhD), доцент (Узбекистан)
Зафар Умуркулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Нурали Амонтурдиев, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хаким Ахмедов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Ахад Шукуров, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Эшназар Джаббаров, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Абдумурод Арслонов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Сирожиддин Турдимуродов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Умида Рахимова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Гульчехра Бегматова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Наргис Курбаназарова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Муяссар Холова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Шерзад Турдикулов, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Зайнура Кадирова, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)
Хумаюн Надим Мухаммад, д.ф.ф.н. (PhD) (Узбекистан)

Технический редактор: Баходир Туралиев

Institutor:
Termez State University

PHILOLOGICAL RESEARCH: LANGUAGE, LITERATURE, EDUCATION

FILOLOGIK TADQIQOTLAR: TIL, ADABIYOT, TA'LIM

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

SCIENTIFIC-INNOVATIONAL JOURNAL

Registered by the Agency for Information and Mass Communications under the President's Administration of the of the Republic of Uzbekistan on October 19, 2020 under number 1122.

The authors are responsible for the accuracy of the examples, passages and data provided in the texts. The source must be specified when copying from the journal.

Approved for printing: 28.09.2024
Size of the paper: 70x85
Printed sheet: 5.94. Offset printing.
Offset paper. Circulation: 100
Price is negotiable
Order: 155. Printed at the «Printing House of the TerSU»
43, Barkamol avlod str. Termez city.

Address of Editorial Office:
190111, Barkamol avlod str., 43,
Termez city.
Phone: +998762231649

E-mail:
philologicalresearch@umail.uz

Official website:
https://journaltersu.uz

EDITOR IN-CHIEF:
Abdukodir TASHKULOV, doctor of economic sciences, professor

EDITORIAL BOARD:

Bekpulat Umurkulov, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (deputy chief editor)
Shohista Makhmaraimova, doctor of philological sciences, professor (Uzbekistan) (editor-in-chief)
Ural Kholiyorov, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Olmos Ulviy Binnatova, doct.of philol. sciences, professor (Azerbaijan)
Karl Rayxl, doct.of philol. sciences, professor (Germany)
Vali Salvash Elok, doct. of philol. sciences, professor (Turkey)
Dorota Silvia, PhD, associate professor (Poland)
Muslihiddin Mukhiddinov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Ibodulla Mirzaev, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Abdi Mmatov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Suyun Karimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Muhammadkhon Khakimov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Nafas Shodmonov, doct.of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Dilmurod Kuronov, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Bakhtiyor Mengliev, doct. of philol. sciences, professor (Uzbekistan)
Normat Yuldashev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Abdulla Khudaykulov, PhD (Uzbekistan)
Bobonazar Murtazaev, cand.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Askar Eshmuminov, doct.of philol. sciences, associate professor (Uzbekistan)
Obidjon Shofiev, PhD, associate professor (Uzbekistan)
Zafar Umurkulov, PhD (Uzbekistan)
Nurali Amonturdiev, PhD (Uzbekistan)
Hakim Akhmedov, PhD (Uzbekistan)
Ahad Shukurov, PhD (Uzbekistan)
Eshnazar Jabbarov, PhD (Uzbekistan)
Abdumurod Arslonov, PhD (Uzbekistan)
Sirojiddin Turdimurodov, PhD (Uzbekistan)
Umida Rakhimova, PhD (Uzbekistan)
Gulchekhra Begmatova, PhD (Uzbekistan)
Nargis Kurbanazarova, PhD (Uzbekistan)
Muyassar Kholova, PhD (Uzbekistan)
Sherzod Turdikulov, PhD (Uzbekistan)
Zaynura Kadirova, PhD (Uzbekistan)
Humayun Nadim Muhammad, PhD (Uzbekistan)

Technical editor: Bakhodir Turaliyev

МУНДАРИЖА

TILSHUNOSLIK

ЛУТФУЛЛАЕВА ДУРДОНА
Тилшуносликда миллат ассоциатив портретини аниқлаш методикаси..... 7

IBRAGIMOV JAVLON YORMATOVICH
Nutqiy sistema lisoniy imkoniyatlar voqelanishi ko‘zgusida..... 12

BABAXANOVA DILAROM AXMATXANOVNA
Uslub atamasining kelib chiqishi va uning til
taraqqiyotidagi turli davrlarda qo‘llanishi..... 15

XUJAMKULOVA MAXBUBA BOBONAZAROVNA
Darak gaplarda nutqiy akt tushunchasi 19

ABDULLAYEV DAVRONBEK
Lingvistik talqinda leksik ma’no o‘zgaruvi badiiy
nutqning daraja vositasi sifatida 22

ERGASHEVA DILRABO ALLANAZAROVNA
Odil Yoqubov asarlarida ruhiy holat so‘zlari va ularning
olam obrazini shakllantirishdagi ahamiyati 25

KADIROVA ZAYNURA ZAYNIDINOVNA
Filologik terminologiyaning mohiyati va xususiyatlari 30

НОРБОЕВА ДИЛАФРЎЗ ЖУМАҚУЛОВНА
Соҳавий терминлар ва уларнинг тил хусусиятлари 36

ISMOILOVA MAMLAKAT QURBONOVNA
Ijtimoiy tarmoq marketingi terminlarining o‘rganilish tarixi 39

MENGLIYEVA MUNIRA
Aspektual ma’no ifodalovchi leksemalarning ingliz izohli
lug‘atlaridagi talqinini takomillashtirish yo‘llari 42

МАМАСОЛИЕВ ИЛХАМ УБАЙДУЛЛАЕВИЧ
Приспособление иностранной лексики в русском языке
на основе материалов русскоязычных СМИ Узбекистана 46

МУНДАРИЖА

XODJIYEV YUSUF NORQULOVICH
O‘zbek tilida “ona” konsepti misolida “oilaparvarlik” xarakterining ifodalanishi 50

ALIMBEKOVA MAVJUDA XALIMJON QIZI
Fitrat korpusi lemmalarini avtomatik aniqlashda yuzaga kelgan muammolar 56

ADABIYOTSHUNOSLIK

КАДИРОВА ОЛИЯ ХАМЕДОВНА
Понятие и особенности литературного цикла 59

ТУРСУНОВА НАСИБА
Мотам маросими ва иримлар талқинига доир 63

DAVLATOVA SHAHNOZA MUHAMMADIYEVNA
Jahon adabiyotida yurisprudensiya va sud
jarayonlari badiiy talqin etilgan asarlar tahlili 67

TANGIROV RO‘ZIBOY
Shukur Xolmirzayev hikoyalarida o‘zbek xarakterining badiiy ifodasi 69

QURBONOVA SARVINOZ GULBOYEVNA
Nodim Namangoniyning Qo‘qon adabiy muhitidagi o‘rni 73

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2024; 9
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦИКЛА

Кадирова Олия Хамедовна,
доцент кафедры русского языка и литературы
Термезского государственного педагогического института

Литературный цикл представляет собой одну из самых интересных и многогранных форм литературного творчества. Это совокупность произведений, объединённых общими темами, персонажами или сюжетом, которые могут быть прочитаны как отдельные произведения, но вместе образуют единое целое. Литературные циклы получили широкое распространение в мировой литературе, начиная с античности и заканчивая современностью, и продолжают привлекать внимание исследователей и читателей благодаря своей уникальной композиции и возможностям раскрытия сложных художественных идей.

Циклическая структура произведений позволяет авторам глубже погружаться в развитие персонажей, более детально раскрывать философские и нравственные вопросы, а также создавать многослойные и разноплановые тексты. Классические примеры литературных циклов встречаются как в прозе, так и в поэзии, и они охватывают такие жанры, как роман, новелла, эпопея и даже научная фантастика. Таким образом, литературный цикл является универсальной формой, которая позволяет авторам экспериментировать с формой и содержанием, создавая сложные и многомерные художественные миры.

Настоящая статья посвящена понятию литературного цикла и его ключевым особенностям, включая структурную организацию, тематическую целостность и роль персонажей. В ходе исследования будут проанализированы основные теоретические подходы к определению литературного цикла, а также рассмотрены примеры из мировой литературы, которые помогут лучше понять данное явление.

Литературный цикл является важной и интересной формой организации художественного произведения, которая получила широкое распространение в различных исторических и культурных контекстах. Этот термин применяется для описания группы текстов, объединённых не только автором, но и общими темами, персонажами, мотивами или стилевыми приёмами. Литературный цикл можно рассматривать как отдельное произведение или как серию текстов, которые при взаимодействии создают цельное впечатление.

Термин «литературный цикл» появился в литературоведении для обозначения произведений, которые представляют собой объединение нескольких частей, каждая из которых может быть воспринята как самостоятельное произведение, но при этом все части связаны общей темой или идеей. Циклы могут охватывать разнообразные формы: романические, поэтические или прозаические произведения.

Одной из ключевых характеристик литературного цикла является его композиционная и сюжетная связь, когда события в отдельных частях цикла влияют друг на друга. Классическим примером может служить «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле, где каждая книга цикла развивает сюжет и дополняет характеристику героев, формируя единое произведение[1]. Литературный цикл предполагает повторяющиеся темы и образы, что создает у читателя ощущение целостности и глубины повествования.

Одна из характерных особенностей литературного цикла заключается в его многосоставности, при этом отдельные элементы цикла могут быть различными по объёму, жанру и форме. Например, в цикле рассказов может быть как короткие, так и более развёрнутые повествования, но они будут объединены общей сюжетной линией или темой.

Михаил Бахтин отмечает, что для литературного цикла важным является «общая концепция времени и пространства», которая объединяет все его части в единую художественную реальность[2]. В его понимании цикл организуется вокруг повторяющихся образов и символов, что позволяет воспринимать его как одно целое произведение.

[1] Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. – Москва: Художественная литература, 1989. – С. 54.

[2] Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1972. – С. 87.

Циклы могут быть как закрытыми, так и открытыми. Закрытый цикл имеет чёткое начало и конец, где последняя часть завершает основную сюжетную линию. Примером может служить «Божественная комедия» Данте, где произведение состоит из трёх частей (ад, чистилище и рай), которые формируют завершённую концепцию мироздания. Открытый цикл, напротив, предполагает возможность продолжения. Например, цикл детективных рассказов Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе имеет структуру, где каждая история самостоятельна, но при этом открыта для возможных продолжений[1].

Одним из важнейших факторов, определяющих циклическую структуру произведения, является тематическая целостность. Темы литературного цикла часто связаны с общими философскими вопросами, нравственными проблемами или изображением определённого исторического периода. Тематическая единица цикла может быть сформулирована в каждом тексте по-своему, но она всегда остаётся узнаваемой и формирует единую концептуальную основу произведения.

Примером литературного цикла может служить «Летопись Мстислава Великого» – произведение, где каждый отдельный рассказ связан общей исторической линией и раскрывает темы государственности, веры и чести. Подобное построение цикла позволяет автору передать свою концепцию мира и событий через множественные перспективы, что обогащает восприятие текста[2].

Персонажи в литературном цикле также играют значительную роль. Они могут переходить из одной части цикла в другую, при этом развиваясь и изменяясь. Например, в эпопее «Война и мир» Льва Толстого каждый персонаж проходит через множество испытаний, которые влияют на его внутреннее развитие, и это создает впечатление живого, динамичного сюжета, несмотря на многосоставную структуру произведения[3]. Таким образом, персонажи становятся связующим звеном для всей структуры цикла, делая её более цельной.

Литературные циклы являются распространённым явлением в мировой литературе. Их можно найти в различных жанрах и формах. Средневековая европейская литература изобилует циклами, например, цикл артуровских легенд. Эти произведения рассказывают о рыцарях Круглого стола и их подвигах, но каждая история может быть воспринята как отдельное произведение, при этом все они соединены общей темой рыцарства и служения королю[4].

Циклы также играют важную роль в литературе XIX и XX веков. Одним из примеров является цикл новелл Антона Чехова. Его рассказы объединены общими темами человеческой природы, нравственного выбора и повседневных ситуаций, через которые раскрываются психологические аспекты персонажей[5].

Важной особенностью многих циклов является их способность отражать эпохальные изменения в жизни общества. Например, цикл романов «Улисс» Джеймса Джойса не только рассказывает о событиях одного дня в жизни героев, но и изображает глубинные изменения в обществе того времени, что делает его произведением на стыке модернизма и традиционного романа[6].

Для многих писателей создание цикла становится важным методом художественного выражения. Благодаря циклической структуре автор может глубже раскрыть темы, которые его волнуют, и представить читателю многогранную картину мира. Исследователь Николай Гумилёв подчёркивал, что циклическая структура произведений позволяет создать «более полное и завершённое произведение искусства», так как даёт возможность рассмотреть тему с разных сторон (Гумилёв, с. 97)[7].

Литературный цикл можно рассматривать с исторической точки зрения. Включить можно обзор того, как литературные циклы формировались в разные эпохи: античная литература, средневековые рыцарские циклы (например, легенды о короле Артуре), Возрождение, классицизм, романтизм и далее. Исторические циклы, такие как «Песнь о Нибелунгах», или мифологические циклы, как в древнегреческой литературе, могли бы дополнить примерный список литературных циклов, демонстрируя их культурное разнообразие (Пример: Мэтьюз, с. 35)[8].

Циклы могут быть различного типа: поэтические, прозаические, эпические и драматические.

[1] Конан Дойл А. Приключения Шерлока Холмса. – Москва: АСТ, 2005. – С. 112.

[2] Акимов Ю. Летопись Мстислава Великого. – Москва: Просвещение, 1997. – С. 45.

[3] Толстой Л. Война и мир. – Москва: Советский писатель, 1982. – С. 312.

[4] Мэтьюз Д. Артуровские легенды. – Москва: Слово, 2000. – С. 201.

[5] Чехов А. Рассказы. – Москва: Художественная литература, 1987. –С. 75.

[6] Джойс Дж. Улисс. – Москва: Азбука, 1994. – С. 132

[7] Гумилёв Н. О циклической структуре произведений. – Москва: Мир литературы, 1923. – С. 97

[8] Мэтьюз Д. Артуровские легенды. – Москва: Слово, 2000. – С. 201.

Стоит уделить внимание жанровым различиям, например, цикл новелл (как у Чосера – «Кентерберийские рассказы») или эпические циклы («Илиада» и «Одиссея»). Также можно рассмотреть концепцию «гибридных» циклов, где жанры пересекаются, как в произведениях современных авторов, например, у Фолкнера, который объединяет элементы новеллы, романа и эссе.

Важная тема, которую можно раскрыть, это хронология событий и пространственные координаты. В цикле может быть последовательная хронология событий или временные скачки. Некоторые циклы могут охватывать десятилетия или столетия (например, «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси), а другие — происходить в ограниченный временной отрезок (например, «Улисс» Джеймса Джойса, события которого происходят в течение одного дня). Пространственные изменения и место действия также играют значительную роль в формировании единства цикла, создавая особую атмосферу (Пример: Бахтин, с. 107)[1].

Глубже проанализировать внутренние связи между произведениями в рамках цикла. Например, повторяющиеся мотивы, сквозные образы или метафоры, которые проходят через все произведения цикла. Это позволяет создать целостное восприятие произведений, даже если они могут быть разного жанра или иметь самостоятельные сюжеты. Например, в «Королевской саге» Габриэля Гарсия Маркеса заметна глубокая символическая связь между отдельными рассказами через общие культурные коды и символику.

Литературный цикл может выполнять разные функции: эстетическую, образовательную, философскую, этическую. Эти функции можно рассмотреть на конкретных примерах. Например, цикл может помогать читателю погружаться в мир персонажей и их развитие или же исследовать важные этические вопросы, как это происходит в произведениях Достоевского. Эти функции можно проанализировать на примере цикла Толстого или Достоевского, где персонажи и идеи развиваются на протяжении нескольких книг[2].

Стоит осветить, как концепция литературного цикла развивается в современной литературе, особенно в постмодернистских и метафиктивных текстах. Произведения авторов XX и XXI веков, таких как Умберто Эко или Харуки Мураками, могут быть использованы в качестве примеров новых форм литературных циклов, где части могут быть переплетены сложной метафорической сетью, а цикл становится экспериментальной литературной формой[3].

Литературные циклы можно изучать с точки зрения других дисциплин, таких как история, психология, культурология. Междисциплинарный анализ помогает глубже понять, как автор использует циклическую структуру для отражения культурных, социальных или психологических явлений. Например, психологический подход может быть применен к анализу развития главного героя через все части цикла, демонстрируя, как внутренние изменения персонажа отражают изменения в обществе или культуре.

Стоит рассмотреть философский вопрос завершённости или незавершённости цикла. Некоторые циклы, такие как «Космическая трилогия» Клайва Льюиса, имеют явное завершение, тогда как другие, такие как романы о Шерлоке Холмсе, теоретически могут быть продолжены до бесконечности[4]. Этот аспект открывает поле для размышлений о том, как автор решает завершить или оставить открытым свои циклы, как это влияет на восприятие текста читателем.

Литературный цикл, в отличие от отдельных произведений, обладает сложной структурой, где каждая часть может иметь свою собственную сюжетную линию, но при этом они все объединены общими элементами. Циклы могут быть структурированы в виде хронологической последовательности или же нелинейной формы, где события развиваются в различных временных отрезках. Например, в цикле романов Джона Стейнбека «Калифорнийская трилогия» можно увидеть, как каждая часть описывает разные аспекты жизни в одном и том же регионе, создавая ощущение единого литературного полотна[5].

Одной из характерных особенностей литературных циклов является наличие сквозных персонажей, которые появляются в нескольких произведениях цикла. Это создает возможность для более глубокого раскрытия их характеров и постепенного развития сюжетных линий. Кроме того, такие персонажи становятся своеобразными связующими звеньями между частями цикла, создавая ощущение целостности и непрерывности. Например, в романе Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» главный герой, Мар-

[1] Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – Москва: Наука, 1972. – С. 107.

[2] Толстой Л. Война и мир. – Москва: Советский писатель, 1982. – С. 350.

[3] Эко У. Имя розы. – Москва: Радуга, 1983. – С. 66.

[4] Льюис К. С. Космическая трилогия. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 193.

[5] Стейнбек Дж. Калифорнийская трилогия. – Москва: Прогресс, 1975. – С. 115.

сель, выступает в роли хроникёра, связывающего между собой различные эпизоды и персонажи, раскрывая их внутренние миры на протяжении всего цикла[1].

Литературный цикл часто объединяется общей темой, которая может быть раскрыта через разные сюжеты и персонажи. Однако каждая часть может иметь свои собственные тематические акценты, что придаёт циклу многообразие и делает его интересным для анализа. Например, в «Ругон-Маккары» Эмиля Золя, цикл посвящён одной и той же теме — социальной детерминации и воздействию среды на жизнь человека, но каждый роман рассматривает разные аспекты этой темы через призму различных персонажей и событий[2].

Одним из ключевых вопросов литературного цикла является автономность его частей. Каждый компонент цикла может быть воспринят как самостоятельное произведение, что делает цикл доступным для читателя в любом месте. Однако это же порождает вопрос: как части цикла взаимодействуют между собой и как они формируют целостное произведение? Например, цикл рассказов «Дублинцы» Джеймса Джойса включает в себя отдельные истории, каждая из которых может быть прочитана в отрыве от остальных, но вместе они создают мозаичную картину жизни города и его жителей[3].

Циклы предоставляют авторам возможность развивать персонажей на протяжении длительного времени, показывая их эволюцию, внутренние конфликты и рост. Это позволяет углубить характеры персонажей и более полно раскрыть их личные драмы. Примером такого подхода можно считать «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса, где персонажи постепенно взрослеют, встречают новые вызовы и развиваются как личности[4].

Литературный цикл, как и любое художественное произведение, не существует в вакууме. Он отражает культурные и социальные реалии времени, в котором был создан. Циклы могут быть привязаны к конкретным историческим событиям или эпохам, что делает их важными с точки зрения культурного анализа. Например, в цикле «Тихий Дон» Михаила Шолохова отразились события Гражданской войны в России и коллективизация, что сделало этот цикл не только литературным произведением, но и важным историческим документом[5].

Литературные циклы могут служить средством защиты и выражения культурной идентичности. В литературе национальных меньшинств циклы часто используются для отражения исторических событий, культурных традиций и национальной самобытности. Например, в произведениях таких авторов, как Чингиз Айтматов, национальные эпосы и циклы играют ключевую роль в сохранении культурного наследия киргизского народа[6].

Кроме того, литературный цикл даёт автору больше свободы в создании сюжета и образов. Он может варьировать стиль и тональность, переходя от одной части к другой, что позволяет делать произведение более сложным и многослойным.

Литературный цикл является важной формой организации произведений, которая позволяет автору объединить множество текстов в единое художественное целое. В основе литературного цикла лежат общие темы, мотивы, персонажи и стиль, которые создают ощущение цельности и завершённости. При этом циклическая структура даёт возможность глубже раскрыть философские и нравственные вопросы, делая произведение многослойным и насыщенным. Анализ литературных циклов позволяет лучше понять авторский замысел и проследить эволюцию сюжетных линий и персонажей, что делает их важной частью литературного наследия.

Resume: a literary cycle is a unique form of literary work that consists of several interconnected pieces, united by a common theme, characters, or time frame. The key features of a literary cycle include its structural integrity, recurring motifs and characters, and a shared conceptual idea that ties all its parts together. Literary cycles can be either standalone works or part of a broader literary legacy of the author. The purpose of analyzing literary cycles is to identify their internal logic and connections, allowing for a deeper understanding of the author's intent and character development within the context of the entire work.

[1] Пруст М. В поисках утраченного времени. – Москва: Радуга, 1999. – С. 223.
[2] Золя Э. Ругон-Маккары. – Москва: Художественная литература, 1976. – С. 431.
[3] Джойс Дж. Дублинцы. – Москва: Прогресс, 1982. – С.157.
[4] Льюис К. С. Хроники Нарнии. – Москва: Молодая гвардия, 1991. – С. 284.
[5] Шолохов М. А. Тихий Дон. – Москва: Художественная литература, 1981. – С. 98.
[6] Айтматов Ч. И дольше века длится день. – Москва: Художественная литература, 1988. – С. 56.

Резюме:Литературный цикл представляет собой особую форму литературного произведения, состоящую из нескольких взаимосвязанных произведений, объединённых общей тематикой, персонажами или временными рамками. Основные особенности литературного цикла заключаются в его структурной целостности, наличии сквозных мотивов и характеров, а также в общей концептуальной идее, которая объединяет все его части. Литературные циклы могут быть как автономными произведениями, так и частью более широкого литературного наследия автора. Целью анализа литературных циклов является выявление их внутренней логики и взаимосвязи, что позволяет глубже понять авторский замысел и развитие персонажей в контексте всего произведения.

Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2024; 9
ISNN: 2181-1741 (Print)
ISNN: 2181-1725

МОТАМ МАРОСИМИ ВА ИРИМЛАР ТАЛҚИНИГА ДОИР

Турсунова Насиба,
Навоий давлат педагогика институти доценти, филология фанлари бўйича фалсафа доктори

Ҳар қандай миллатнинг маънавий қадриятларини тадқиқ этиш, ўша халқнинг мифологик тасаввурлари, олам ва одам ҳақидаги қарашларини ўрганиш орқали тафаккур тадрижи такломилини аниқлаш, миллатнинг миллий ўзига хосликлари борасида аниқ хулосаларни қўлга киритиш имконини беради. Ўзбек халқ иримлари, хусусан, мотам маросими жараёнида амал қилинадиган иримларни тадқиқ этиш, халқиқмизнинг бадиий -эстетик тасаввурлари тарихий асосини ташкил этувчи эътиқодий қарашларнинг прогматик вазифаларини ойдинлаштириш учун муҳим аҳамият касб этади.

Инсон вафот этиши унга мотам тутиш билан боғлиқ маросимлар уларнинг айтимлари таниқли олимлар томонидан бир қадар тадқиқ этилган[1]. Ер юзида одамнинг пайдо бўлиши ва авлодларининг кўпая бориши ижтимоий ҳаётдаги турли сирли ҳодисалар қадимги аждодларимизни ўзга олам ва Ғайб олам вакилларини англаш, улар билан мулоқот қилишда хушёр бўлишга ундаган. Одамзод бу дунёнинг ўткинчи эканлиги, инсон йўқдан бор бўлиши ва бордан йўқ бўлиши мумкинлигини кўриб, яратганнинг қудратига имон келтирган. Инсон вафот этгач, мотам маросимлари ўтказиш марҳумнинг кўк оламига ўтиб кетаётган руҳини тинчгина сафарга кетиши учун тирикларнинг розиликларини изҳор этиши лозим деб ўйлаганлар. Қадимги аждодларимизнинг марҳум руҳини мангулик сафарига кетишига розилигини ифодалаш мотам маросими орқали амалга оширилган. Мотам маросимлари – кишининг вафоти муносабати билан марҳумнинг хотирасини ёд этиб ўтказиладиган маросимларни ўз ичига олади. Дунёдаги барча халқларда географик шароит, ижтимоий-иқтисодий тузум, кишиларнинг илмий, диний тасаввурлари ва бошқа омилларга асосан бир-бирига ўхшаш ёки фарқланувчи мотам маросимлари ўтказилади. Ўзбекларда мотам маросимлари марҳум вафотининг маълум кунларида ўтказиладиган маросимларни ўз ичига олади. Мотам маросимларида марҳумнинг арвоҳи ёд этилиб, арвоҳни шод

1 Саримсоқов Б. Мотам ёр-ёрлари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 1983. № 5. 29 - 33-бетлар; Ўша муаллиф. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – 213 б.; Ўша муаллиф. Мотам маросим фольклори // Ўзбек фольклори очерклари. – Тошкент, 1988. Т. 1 208 - 223-бетлар; Ремпель Л.И. Цепь времен. Вековые обряды и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г.Гуляма, 1987 – 192 с.; Хакимова О. Ўзбек йиғи-йўқлов қўшиқлари // Guliston. 2001 № 3. 43-бет; Ўраева Д. Ўзбек мотам маросимлари фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – 120 б.